薛國故城所出圓鼎銘文小考[[1]](#footnote-1)

謝明文

復旦大學出土文獻與古文字研究中心

“古文字與中華文明傳承發展工程”協同攻關創新平臺

《中國出土青銅器全集》[[2]](#footnote-2)（下文簡稱《全集》）於2018年出版，全書共20卷，收録先秦與漢代青銅器5000餘件，資料非常豐富。《全集》著録的金文有少部分在當時係首次著録，有的金文資料雖然之前已發表，但拓本遠不如《全集》所著録的清晰完整。我們曾將《全集》全書精讀過兩遍，即便是之前已有著録者，我們也將其拓本與已著録拓本的優劣仔細比對過，並曾著文簡單介紹了一些《全集》中新著録的資料或銘文拓本較清晰者，略作討論。[[3]](#footnote-3)其實，《全集》中還有一些比較重要的資料，我們在閲讀時也作了整理，寫有小札記，但由於相關拓本並不是很清晰、完整，故相關意見不敢輕易發表。今年由於給研究生開設“殷周金文選讀”課程，内容以新出青銅器銘文研究以及自己的研究心得爲主，對往日的一些小札記重加董理，本文考釋的薛國故城所出圓鼎銘文就是其中一例。

1978年12月山東滕州市官橋鎮薛國故城一座春秋墓出土了春秋早期的鼎8件，7件形制、紋飾相同，大小相次，現藏於濟寧市博物館。其中M2.103器、蓋皆有銘文，蓋銘拓本曾著録於《考古學報》1991年4期467頁圖12、《近出》290、《山東成》201等。《銘圖》02324除了著録M2.103的蓋銘，還著録了其器銘，但器銘拓本漫漶不清，無法辨識。《近出》《銘圖》稱鼎名爲佫侯慶鼎，釋文皆作“……佫（侯）慶□□飲飤……”。[[4]](#footnote-4)《山東成》稱鼎名爲滕侯鼎，釋文作九列，無斷句。第一列釋文釋有“于”字，第二列釋文釋有“其”三字，第三列釋文釋有“用其膳鼎”六字，第四列釋文釋有“有靈”二字，第五列釋文釋有“”“”二字，第六列釋文釋有“無疆飲”“女”五字，第七列釋文釋有“以”二字，第八列釋文釋有“止”字，第九列釋文釋有“勿”字。[[5]](#footnote-5)

《全集》5.234著録了該鼎的蓋銘[[6]](#footnote-6)（圖一），較舊拓清晰完整。從内容看，蓋銘只是整個銘文的後半部分，[[7]](#footnote-7)銘文分13列。根據我們的意見，銘文可初步釋讀如下：



圖一，引自《全集》5.234，第235頁

萬孫子【1】……不（？）【2】……（設）于【4】……其[[8]](#footnote-8)[7]……剌（？）【5】……其（遊/悠）（威）義（儀），飤【6】□旨（？）□□有图片（靈？）□【7】□賓（客），=（匍匍）㲋=（懌懌），囟萬（壽）【8】無彊（疆），㱃（飲）飤图片=（悠悠），女<母（毋）>又（有）慼【9】愈（瘉），台（以）□□□□，百歲【10】之外，□□□□□寶（？）【11】用（？）之（？）亯（？享），勿化（？僞）勿【12】姦【13】。

周代金文中，“賓客”之“客”，一般用“客”來表示。“”从“卩”“各”聲，古文字中“卩”“人”作爲表意偏旁，可換作，“卩”與“人”相關，因此它可看作“賓客”之“客”的異體。“賓客”前殘去之字應該是“樂”或與之意思相近之字。图片，《山東成》釋作“”。此字右下角有重文號，除去重文號的部分，根據其偏旁組合，它應釋作見於周宣王時候的逑盤（《銘圖》14543，西周晚期）銘文中“克（傅）保厥辟孝王、夷王”之“”，可能是“匍”字異體。“图片”，除去重文號的部分，應該是一動物形，右下部是動物形的足部，左側足部則簡省。而足部與此近似的主要有“鹿”類動物以及“兔”類動物等。東周金文嘏詞中常出現“皇皇熙熙”“佗佗熙熙”的“AABB”格式，“熙”幾乎都與鄰句的“期”押韻，因此，“图片=”下之字似應與鄰句的“疆”押韻。結合字形跟動物有關以及它與“疆”押韻來看，此字應看作是“㲋”或與之係一字分化的“兔”的變體。

 “㲋”聲字與“睪”聲字關係密切，如傳抄古文中，“蘀”字古文作“”、“”字古文作“”、“澤”字古文作“”。[[9]](#footnote-9) 周代金文中習見的“豐豐图片图片”之“”，亦偶作“”，可見其所从之“㲋”是聲符。研究者或讀爲“繹繹”，[[10]](#footnote-10)或讀爲“澤澤”，認爲“澤澤”同“斁斁”。[[11]](#footnote-11)登鐸銘文中的“”即“鐸”字異體。[[12]](#footnote-12)古書中“菟”“檡”可通。[[13]](#footnote-13)如果將本銘的“㲋㲋”與西周金文中多見的“豐豐”聯繫起來考慮，且贊同“豐豐”是盛大貌。則“”可讀作“薄薄”“甫甫”“溥溥”，广大貌。“”“豐豐”義近，“㲋㲋”與“” 表示同一個詞，讀作“繹繹”。但聯繫東周金文嘏詞中多見的“皇皇熙熙”“佗佗/施施熙熙”來看，本銘“㲋㲋”或可讀作“懌懌”，和樂貌。“/甫甫”當與“㲋㲋”義近，它們都是和樂美好貌。西周金文中的“”也可能當讀作“懌懌”。當然盛大貌、和樂美好貌兩者很可能有關聯，如“皇皇”既可訓美，也有盛大、廣大貌一類意思。“熙熙”既可訓和樂貌，也有廣大、繁盛貌一類意思。

“囟萬（壽）無彊（疆）”，“囟”後之字，據殘形看，似可釋作“萬”字。“萬壽”，金文中見於賈伯簋（《銘圖》05130—01532，西周中期）、虢季鐘（《銘圖》15361—15364，西周晚期後段）、賈叔簋（《銘續》0432，春秋早期）、其次句鑃（《集成》00421—00422，《銘圖》15981—15982，春秋晚期）等。由於拓本不清晰，也不排除它是“图片（眉）”字的可能。“囟”字，應該是一個虛詞，金文中類似用法的“囟”見於者图片鐘（《集成》00125，《銘圖》15336，戰國早期）“汝其用茲晏安乃壽，囟逸康樂，勿有不義……”。西周甲骨文以及戰國竹書文字中亦多見類似用法的“囟”，曾引起了研究者的熱烈討論。[[14]](#footnote-14)

“囟萬壽無疆”，“囟”出現在嘏詞中。嬭加鐘（《銘三》1285，春秋中期）“至于孫子，石（庶）保用之”，“石”讀作“庶”，希冀義。倗伯簋（《山西珍貴文物檔案》10第67頁，《倗金集萃》062，西周中期）“倗伯肈作寶簋，其用夙夜享于厥宗，用享孝于厥文祖考，用匃百福，雩朕兄弟、宗小子興享于厥宗朕文祖考，石其則福用百福，子子孫孫其萬年永寶用，夙夜于厥宗用”，“石”亦可讀作本从“石”聲的“庶”，希冀義。[[15]](#footnote-15)“庶”“其”可看作近義連用，倗伯簋“庶”“其”亦出現在嘏詞中。金文中，虛詞“其”出現在類似語境的嘏詞部分“其眉壽無期”“其眉壽萬年永寶用”“其萬年眉壽無疆”“其眉壽無彊”一類話語中，習見。不難發現，類似用法的“囟”作爲虛詞時，在語義指向方面應該與“庶”“其”“尚”相類，[[16]](#footnote-16)是一個帶有主觀判斷或期待口吻的語氣詞。[[17]](#footnote-17)

傳世古書以及出土文獻中，幽部字與侯部字關係密切，兩者常發生關係。[[18]](#footnote-18)䣬應與下一句的“愈”押韻，這可證“䣬”應分析爲从“戈”、“酉”聲。[[19]](#footnote-19)“酋”本係“酉”字分化而來，“酋”聲字與“攸”聲字、“斿”聲字皆可通，[[20]](#footnote-20)疑䣬可讀作“悠”“遊”。䣬䣬，即“悠悠” “遊遊”。前文的“”應分析爲从“辵”、“䣬”聲，很可能是“遊”字的異體。如果將“䣬䣬（悠悠）”理解爲長久一類意思，“飲飤悠悠”似可與郳大司馬彊盤（《銘三》1216，春秋晚期）、郳大司馬彊匜（《銘三》1260，春秋晚期）“眉壽無疆，飲飤無期”之“飲飤無期”合觀。但“悠悠”亦可理解爲寬閑自在一類意思。蔡侯申尊（《銘圖》11815，春秋晚期）、蔡侯申盤（《銘圖》14535，春秋晚期）“威儀遊遊”，郭沫若先生認爲“威儀遊遊”猶言“威儀悠悠”。[[21]](#footnote-21)于省吾先生讀“遊遊”爲“優優”。[[22]](#footnote-22)林澐先生認爲：“遊遊、優優、悠悠都是寬閑自在的意思，只是該詞記録時沒有固定的專用字罷了。”[[23]](#footnote-23)吴王光殘鐘銘文的“油油羕羕”，劉釗先生曾詳加考釋：

“油油”與“洋洋”乃一聲之轉，詞義相近。《詩·衛風·碩人》“河水洋洋”，劉向《楚辭·九歌·惜賢》王注引作“河水油油”。“油油”典籍又作“悠悠”“攸攸”“遥遥”“摇摇”“愮愮”“憂憂”“怞怞”。“洋洋”又作“養養”，本字作“恙”，《説文》：“恙，憂也。”“油油洋洋”即“悠悠洋洋”，《爾雅·釋訓》：“悠悠、洋洋，思也。”

吴王光鐘銘：“敬夙（肅）而（爾）光，油油羕羕。往已叔姬，（虔）敬命勿忘。”兩句大意是説吴王光囑咐女兒要愛惜榮譽，深思熟慮，永遠恭敬。[[24]](#footnote-24)

董珊先生將吴王光鐘“油油羕羕”括注爲“悠悠漾漾”，但未作進一步解釋。[[25]](#footnote-25)嬭加編鐘（《江漢考古》2019年第3期第10、11、17頁）有銘文作“攸攸图片图片，余[爲婦]爲夫”，發表者認爲：“攸，字下有重文符，即悠悠，長久，連綿不斷的樣子。图片，从馬从羌。字下有重文符，字義不詳，图片图片或與攸攸意近。”[[26]](#footnote-26)郭理遠先生認爲“攸攸图片图片”與吴王光殘鐘銘文“油油羕羕”近同，當讀爲“攸攸洋洋”。又認爲從押韻情況看，嬭加編鐘“攸攸图片图片”與“余爲夫”當屬一句，是有關曾侯的內容，劉釗先生關於吴王光鐘“油油羕羕”的解釋放到嬭加編鐘銘文裏也不太合適，“油油”讀爲“悠悠”更爲合適，“悠悠”“洋洋”都是寬舒閑暇的意思。[[27]](#footnote-27)如本鼎銘“飲飤悠悠”之“悠悠”理解爲寬閑自在一類意思，“飲飤悠悠”大意即“吃喝舒適不愁，很愜意”。

“母”“女”曾經共用過相同字形，即“女”曾一形多用爲“女”和“母”，周代金文中“母”雖基本上已從“女”形分化出來，但仍有不少“女”用作“母”之例。如簋（《銘圖》04573，西周早期）“作女辛寶彝”之“女”即用作“母”。金文中女子之字常稱“某母”，蔡大師鼎（《銘圖》02372，春秋晚期）“叔姬可女”、邿季鬲（《集成》00718，《銘圖》02935，春秋早期）“孟姬女”等“女”應釋作“母”。史伯碩父鼎（《集成》02777，《銘圖》02424，西周晚期）“王女泉女”中的兩“女”亦應釋作“母”。本鼎銘“女”，亦當釋作“母”，用作“毋”。又，讀作“有”。邿召簠（《銘圖》05925，春秋早期）“諸母”“母（毋）又（有）疆”之“母”，蓋銘皆作“母”，器銘皆省作“女”，器銘“女〈母（毋）〉又（有）”與本銘恰可合觀。图片，比較“图片”（《郭店簡·尊德義》簡7）、“”（《郭店簡·語叢一》簡34）等象形寫法的“戚”字，可知此字亦當从“戚”。與其後的“愈”字相比，可知此字下部从“心”[[28]](#footnote-28)，可釋作“慼”。“戚”訓“憂”，古書中多見。[[29]](#footnote-29)《説文》：“慽，憂也。从心、戚聲。”慽/慼是“憂戚”之“戚”的本字。東周文字資料中多見意爲“憂”的“慼”。[[30]](#footnote-30)“愈”可讀作“瘉”。《詩經·小雅·斯干》“無相猶矣”、《詩經·小雅·鼓鐘》“其德不猶”，鄭玄箋皆作：“猶，當作瘉。瘉，病也。”《詩經·小雅·角弓》：“交相爲瘉。”毛傳：“瘉，病也。”《詩經·小雅·正月》：“父母生我，胡俾我瘉？不自我先，不自我後。好言自口，莠言自口。憂心愈愈，是以有侮。”毛傳：“瘉，病也。”“愈愈，憂懼也。”《詩三家義集疏》：“魯‘愈’作‘瘐’，説曰：瘐瘐，病也。”[[31]](#footnote-31)馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》認爲：

《爾雅·釋訓》：“瘐瘐，病也。”瘐瘐即《詩》愈愈之異文。《漢書·宣帝紀》“瘐死獄中”，師古注：“瘐，字或作癒。”此詩“愈愈”即“癒癒”之省借。因上文已云“胡俾我癒”，故下文假作愈字，此亦阮宫保所云“義同字變”之類。[[32]](#footnote-32)

銘文“慼瘉”係近義連用。“毋有慼瘉”可與可忌敦（《銘三》0595，春秋晚期）“以祈考壽，男子毋□咎”之“毋□咎”、图片鼎（《集成》02824，《銘圖》02489，西周中期前段）“唯厥使乃子图片萬年辟事天子，母（毋）又（有）愍于厥身”之“毋有愍”合觀。[[33]](#footnote-33)

“百歲之外”見於敬事天王鐘（《集成》00073—00081，《銘圖》15223—15230，春秋晚期前段）“百歲之外，以之大行”。又作“百歲外”，見於侯古堆鐘鎛（《銘圖》15806—15813，春秋晚期）“百歲外，遂以之（逝）”。[[34]](#footnote-34)皇鼎（《銘續》0192，春秋晚期）“千歲之外”、冉鉦鋮（《集成》00428，《銘圖》15989，戰國時期）“萬世之外”與之義近，“百”“千”“萬”皆是表示虛指的概數。

“图片”，疑是“化”字，讀作“僞”。姦，姦邪義，周代金文中“姦”又見於長甶盉（《集成》09455，《銘圖》14796，西周中期前段）“井伯氏不姦”。“姦”後演變作“姧”，又作“奸”，遂與“干犯”之“奸”相混。《廣雅·釋言》：“姦，僞也。”“勿僞勿姦”，“僞”“姦”對言，此句大意即不要作姦邪之事。“僞”“姦”連用見於《韓非子·六反》“姦僞無益之民六而世譽之如彼，耕戰有益之民六而世毀之如此，此之謂六反”、[[35]](#footnote-35)《管子·君臣上》“是故主畫之，相守之；相畫之，官守之；官畫之，民役之。則又有符節、印璽、典法、筴籍以相揆也，此明公道而滅姦僞之術也”[[36]](#footnote-36)等。或作“姦譌”，見於《漢書·江充傳》：“充逋逃小臣，苟爲姦譌，激怒聖朝，欲取必於萬乘以復私怨。”顔師古注：“譌，古訛字也。”[[37]](#footnote-37)

由於本文討論的圓鼎蓋銘只是整個銘文的後半部分，且蓋銘有多處不清晰，文義難以貫通。文中的相關論述肯定會有不少地方與實際不符，存在很多錯誤，敬請方家批評指正。我們期待這一套列鼎的銘文將來有比較清晰完整的照片或拓本公布，以作進一步的研究。

2019年初稿

2021年10月改定

附記：

拙文曾刊於復旦大學出土文獻與古文字研究中心網站，2021年10月29日。文中關於圓鼎銘文的釋文已基本上被較新版的《通鑒》吸收采用。

1. **\***本文爲教育部人文社會科學重點研究基地重大項目“基於先秦、秦、漢出土文獻的漢語字詞關係綜合研究”（批准編號：22JJD740031）、上海市曙光計劃項目“周代金文構形研究與疑難字詞考釋”（批准編號：22SG03）的階段性研究成果。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 李伯謙主編：《中國出土青銅器全集》，科學出版社、龍門書局，2018年。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 謝明文：《讀〈中國出土青銅器全集〉瑣記》，《出土文獻與古文字研究》第9輯，上海古籍出版社，2020年，第153—166頁。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 劉雨、盧岩：《近出殷周金文集録》第2册，中華書局，2002年，第133頁。吴鎮烽：《商周青銅器銘文暨圖像集成》第5册，上海古籍出版社，2012年，第83頁。 [↑](#footnote-ref-4)
5. 山東省博物館：《山東金文集成》上册，齊魯書社，2007年，第201頁。 [↑](#footnote-ref-5)
6. 李伯謙主編：《中國出土青銅器全集》第5册，第235頁。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 很可能是器銘、蓋銘連讀，由於同出其他幾件鼎的銘文未公布，也不排除是幾件鼎銘連讀的可能。 [↑](#footnote-ref-7)
8. 此字原作“图片”。金文中有“”字（《集成》04297，《銘圖》05342，西周晚期），亦有“图片（）”字（《集成》04113，《銘圖》05103，西周中期），此字既可以分析爲从“图片”省，亦可分析爲从“图片”省，但金文中“婁”形一般不省“女”，且从“角”形，上引“图片”所从“囟”應是訛形。因此“图片”宜分析爲从“图片”省，所从子聲符與“遷”的初文“”有關。 [↑](#footnote-ref-8)
9. 參看李春桃：《傳抄古文綜合研究》下編，吉林大學博士學位論文，2012年，第588頁。前些年面世的一枚環錢鑄有“環”二字，黄錫全先生認爲即《左傳》所載的“熒澤”（黄錫全：《解析一枚珍稀環錢——出土文獻、傳世文獻、古幣文字互證之一例》，《出土文獻》第4輯，2013年，第149—155頁）。黄説若可信，那麼亦是“㲋”聲字與“睪”聲字相通之例。 [↑](#footnote-ref-9)
10. 曹錦炎：《釋兔》，《古文字研究》第20輯，中華書局，1999年，第190頁。 [↑](#footnote-ref-10)
11. 王寧：《釋甲骨文中的“斁”》，武漢大學簡帛網，2011年12月1日。 [↑](#footnote-ref-11)
12. 謝明文（署名謝雨田）：《新出登鐸銘文小考》，復旦大學出土文獻與古文字研究中心網站，2013年9月12日。正式刊於《中國文字學報》第7輯，商務印書館，2017年，第79—83頁。 [↑](#footnote-ref-12)
13. 張儒、劉毓慶：《漢字通用聲素研究》，山西古籍出版社，2002年，第347頁。 [↑](#footnote-ref-13)
14. 諸家之説參看沈培：《周原甲骨文裏的“囟”和楚墓竹簡裏的“囟”或“思”》，《漢字研究》第1輯，學苑出版社，2005年，第345—366頁。陳斯鵬：《論周原甲骨和楚系簡帛中的“囟”與“思”——兼論卜辭命辭的性質》，《文史》2006年第1輯，第5—20頁。 [↑](#footnote-ref-14)
15. 參看謝明文：《談談近年新刊金文及其對金文文本研究的一些啓示》，中山大學古文字研究所、中華傳統文化研究中心舉辦“第二届漢語字詞關係學術研討會”論文，2021年10月23日—24日。 [↑](#footnote-ref-15)
16. 李學勤先生曾將西周甲骨文以及戰國竹書文字中類似用法的“囟”跟《左傳》《國語》所載卜筮命辭中的“尚”聯繫起來，讀爲“斯”，訓爲“其”，是義爲“庶幾”的命令副詞（李學勤：《續論西周甲骨》，《人文雜誌》1986年第1期，第68—72頁。李學勤：《周易經傳溯源》，長春出版社，1992年，第144—145、194頁）。我們雖然不贊同李先生讀作“斯”以及命令副詞的意見，但認爲將此類“囟”與“尚”“其”相聯繫是合理的。 [↑](#footnote-ref-16)
17. 東周竹書中多見“囟”用作“使”（參看沈培：《周原甲骨文裏的“囟”和楚墓竹簡裏的“囟”或“思”》、陳斯鵬：《論周原甲骨和楚系簡帛中的“囟”與“思”——兼論卜辭命辭的性質》），尊（《集成》05979，《銘圖》11769，西周早期）“图片”可能是一個雙聲字。邿召簠（《銘圖》05925，春秋早期）“用飤諸母諸兄，吏（使）受福毋有疆”，較一般的銘文如虢季鐘（《銘圖》15361—15364，西周晚期後段）“虢季作寶，用享追孝于其皇考，用祈萬壽，用樂用享，季氏受福無疆”、嬭加鐘（《銘三》1283—1284，春秋中期）“用自作宗彝龢鐘，以樂好賓、嘉客、父兄及我大夫，用孝用享，受福無疆”在“受”前多出一“使”字，又根據“囟”與“使”的密切關係，此“使”字似可與“囟萬壽無疆”之“囟”結合起來考慮。但結合師图片鼎（《集成》02830，《銘圖》02495，西周中期）“图片敢釐王，卑（俾）天子萬年”、簋（《集成》04322，《銘圖》05379，西周中期）“用作文母日庚寶尊簋，卑（俾）乃子萬年”、與兵壺（《銘圖》12445、《銘三》1068，春秋晚期）“卑（俾）萬世無期，極于後民”來看，邿召簠“使”與上述諸例“俾”相當，更宜如字解。 [↑](#footnote-ref-17)
18. 參看陳劍：《甲骨金文用爲“遊”之字補説》，《出土文獻與古文字研究》第8輯，上海古籍出版社，2019年，第1—46頁。 [↑](#footnote-ref-18)
19. 商代甲骨文與族名金文中亦有“䣬”字，它與本銘“䣬”字很可能是同形字關係。 [↑](#footnote-ref-19)
20. 張儒、劉毓慶：《漢字通用聲素研究》，第121、124頁。 [↑](#footnote-ref-20)
21. 郭沫若：《由壽縣蔡器論到蔡墓的年代》，《郭沫若全集·考古編》第6卷，科學出版社，2002年，第92頁。 [↑](#footnote-ref-21)
22. 于省吾：《壽縣蔡侯墓銅器銘文考釋》，《古文字研究》第1輯，中華書局，1979年，第46頁。 [↑](#footnote-ref-22)
23. 林澐：《古文字學簡論》，中華書局，2012年，第153頁。 [↑](#footnote-ref-23)
24. 劉釗：《金文考釋零拾》，《古文字考釋叢稿》，嶽麓書社，2005年，第124—125頁。 [↑](#footnote-ref-24)
25. 董珊：《吴越題銘研究》，科學出版社，2014年，第27頁。 [↑](#footnote-ref-25)
26. 郭長江、李曉楊、凡國棟、陳虎：《嬭加編鐘銘文的初步釋讀》，《江漢考古》2019年第3期，第14頁。 [↑](#footnote-ref-26)
27. 郭理遠（署名夏立秋）：《嬭加編鐘銘文補釋》，復旦大學出土文獻與古文字研究中心網站論文，2019年8月9日。該文修訂稿刊於《中國文字》二〇一九年冬季號（總第2期），萬卷樓圖書股份有限公司，2019年，第109—126頁。 [↑](#footnote-ref-27)
28. 原稿將“心”旁誤作“巳”旁，看作“子”形省去手臂。此蒙中心博士生李雨萌女士在“殷周金文選讀”課後告知，謹致謝忱！ [↑](#footnote-ref-28)
29. 參看宗福邦、陳世鐃、蕭海波主編：《故訓匯纂》，商務印書館，2003年，第846頁。 [↑](#footnote-ref-29)
30. 張新俊、張勝波：《新蔡葛陵楚簡文字編》，巴蜀書社，2008年，第181頁。徐在國：《上博楚簡文字聲系》（1~8），安徽大學出版社，2013年，第853頁。李學勤主編，清華大學出土文獻研究與保護中心編：《清華大學藏戰國竹簡（柒）》，中西書局，2017年，第224頁。李學勤主編，清華大學出土文獻研究與保護中心編：《清華大學藏戰國竹簡（捌）》，中西書局，2018年，第222頁。黃德寬主編，清華大學出土文獻研究與保護中心編：《清華大學藏戰國竹簡（玖）》，中西書局，2019年，第253頁。李學勤主編，沈建華、賈連翔編：《清華大學藏戰國竹簡文字編（壹—叁）》，中西書局，2014年，第268頁。 [↑](#footnote-ref-30)
31. 王先謙撰、吴格點校：《詩三家義集疏》，中華書局，1987年，第666頁。 [↑](#footnote-ref-31)
32. 馬瑞辰撰、陳金生點校：《毛詩傳箋通釋》，中華書局，1989年，第601頁。 [↑](#footnote-ref-32)
33. 或將“女又慼愈”讀作“女（如）又/又（有）慼愈（瘉）”，或讀作“女（如）又（有）慼愈”而將“愈”理解爲“病好”之“愈”，似皆與上下文文義不合。 [↑](#footnote-ref-33)
34. 謝明文：《固始侯古堆一號墓所出編鎛補釋》，《商周文字論集》，上海古籍出版社，2017年，第141—154頁。 [↑](#footnote-ref-34)
35. 王先慎撰、鍾哲點校：《韓非子集解》，中華書局，2013年，第454頁。 [↑](#footnote-ref-35)
36. 黎翔鳳撰、梁運華整理：《管子校注》，中華書局，2004年，第553頁。 [↑](#footnote-ref-36)
37. 班固撰、顔師古注：《漢書》第7册，中華書局，2013年，第2175—2176頁。 [↑](#footnote-ref-37)