北大秦簡牘校補

（首發）

蕭旭

《北京大學藏秦簡牘》,上海古籍出版社2023年版,共五冊。

**一、《從政之經》校補**

原整理者朱鳳瀚。此篇與睡虎地秦簡《為吏之道》、嶽麓秦簡《為官治吏及黔首》、王家臺《政事之常》有相同之處，余舊校《為吏之道》如無補訂則不再重復[[1]](#endnote-1)。

（1）反若其身，止欲去𩕾（願）。

整理者曰：反若其身，嶽簡同。若，猶及也，至也。睡簡作“反赦其身”，睡簡注釋曰：“赦，疑讀為索。反赦其身即反求於自己。”《秦簡牘合集》引陳偉武說：“赦，釋為‘舍’，施為義。猶言反施其身。”（P42）

按：赦讀為舍，是舍置義，非施為義。“若”、“赦”一聲之轉。“蠚”或作“螫”，是其比也。清華簡（五）《厚父》：“天迺弗若，迺述（墜）厥命，亡厥邦。”整理者讀若為赦[[2]](#endnote-2)。若、赦，並讀為擇，求取也，求索也。《說文》：“若，擇菜也。”此是聲訓，引申之凡擇皆曰“若”。

（2）怒能喜，樂能合。

整理者曰：合，睡簡作“哀”，本簡作“合”，或是訛誤。如原本是“合”，或當讀為“泣”。（P42）

按：合，讀為脅、愶，懼也，與“喜”對文。

（3）毋窮窮，毋岑岑，毋衰衰。

整理者曰：岑，睡簡讀作“矜”，訓作苦。（P43）

《合集》：岑，疑讀為隱，謂窮約[[3]](#endnote-3)。

按：《漢書·外戚傳》：“我頭岑岑也，藥中得無有毒？”顏師古注：“岑岑，痺悶之意。”《南方草木狀》卷上：“用此合糯為酒，故劇飲之，既醒，猶頭熱涔涔，以其有毒草故也。”“岑岑”、“涔涔”當是“沈沈”轉語，昏重貌，今俗猶言昏沉沉也。《靈樞經·雜病》：“厥挾脊而痛者至頂，頭沈沈然，目𥆨𥆨〈䀮䀮〉然。”[[4]](#endnote-4)《太素·腰痛》：“腰痛俠脊而痛至頭沈沈然，目𥇀𥇀欲僵。”

（4）處如資（齋），言如盟。

整理者曰：睡簡注釋“資”讀作“齋”,曰：“齋,齋戒。《繹史·孔子類記四》引《莊子》：‘居處若齋，飲食若祭。’”王家臺簡此句作“處如梁”，當是言居處要穩重，與“處如齋” 言居處要莊敬義近。王家臺簡作解釋曰：“處如梁以告靜，言如盟以告正。”（P46）

按：《御覽》卷849引《莊子》佚文：“居處若齊，食飲若祭。”此《繹史》所本。資，讀為齊，戒肅也，莊重也。梁讀為諒，誠信也。

（5）民之暨（既）教，上亦毋驕，執道毋治（怠），發正亂昭。

整理者曰：執道毋治，睡簡作“孰道毋治”，其注釋曰：“孰，讀為熟。孰道，詳加教導。治，應讀為怠。”“執道毋治（怠）”即言執治國之道者不可懈怠。又嶽簡有“䧐道不治”句。發正亂昭，睡簡注釋曰：“發，舉。亂，治也。這一句的意思可能是施政要正當光明。”其說是。（P46）

按：讀治為怠，是也。“執”是“孰”形誤。孰、䧐，並讀為䈞、篤，敦厚也，誠信也。發，讀為撥，不正也。《楚辭·懷沙》：“孰察其撥正？”孫詒讓曰：“撥謂曲枉，與‘正’對文。《管子·宙合篇》云：‘夫繩扶撥以為正。’《淮南子·本經訓》亦云：‘扶撥以為正。’高誘注云：‘撥，枉也。’”[[5]](#endnote-5)撥正亂昭，言枉者正之，亂者明之。

（6）道㑥（易）車利，精而勿致，興之必疾，夜以接日。

整理者曰：“道㑥車利，精而勿致”，睡簡同。王家臺簡作“道易車利，靜而毋致”。精，似亦讀作靜，有息、緩、怠義。勿致，即無至，無有終點，亦指到不了終點。（P46）

按：精亦致也，“靜”是借字。“精而勿致”句式與《淮南子·原道篇》“疾而不搖”、嵇康《琴賦》“疾而不速，留而不滯”相同。搖亦疾也，《方言》卷2：“搖，疾也。”

（7）觀民之詐，罔服必固。

整理者曰：睡簡注釋曰：“詐，疑讀為作。罔，讀為輞，車輪的外周。服，車箱。大意是說要考察百姓所製作的車輛，使之堅固耐用。”“詐”似亦可用原意，即言行不實、欺詐。罔，在此為“不”義。服，聽從。固，錮，禁錮。（P47）

按：“詐”、“罔服”讀如字，是也。“固”亦讀如字。詐，猶言虛偽。固，安定也。言觀民之詐，不服從者必須要安定之。

（8）一曰夸以迣，二曰貴以大。

整理者曰：夸以迣，睡簡同，嶽簡作“夸而夬”。“夬”當作“決”，即水不循道而自行。夸，讀為誇。誇而決，即浮誇而放肆。迣，超越，如參考嶽簡“誇而夬（決）”，則亦可讀作泄，溢也。貴以大，睡簡同，注釋讀大為泰，意謂驕傲。嶽簡作“貴而企”。《說文》：“企，舉踵也。”即踮起腳，在這裏是高人一等之意。“企”或讀作“頍”，舉頭也。貴而頍，即因自以為高貴而作昂首狀，看不起人。（P47）

《合集》：“誇”有奢侈、自大義。整理者：“迣，超踰也。”沈培：“不如把‘迣’解釋為‘肆’，指誇大而放肆。”陳偉：“疑讀為詍，多言也。”劉雲：“將‘迣(肆)’訓為恣縱似更好一些。”[[6]](#endnote-6)。

按：夸，讀為誇，字或作訏、華（荂）、嘩、譁[[7]](#endnote-7)，大言也。陳偉讀迣為詍，是也。字亦作呭、泄，多言也。夬，讀為㹟，狡獪也。音轉亦作“獪”、“蹶”，《方言》卷2：“劋、蹶，獪也（郭注：“古‘狡㹟’字。”），秦、晉之閒曰獪；楚謂之劋，或曰蹶；楚、鄭曰蒍，或曰姡。”又卷10：“姡,獪也……凡小兒多詐而獪……或謂之姡。”“劋”即“狡”借字，“蒍”即“譁”轉語，“姡”亦“㹟”轉語。“夸夬”即“蒍姡”。企，字同“跂”，讀為忮，很戾也，傲慢也，與“大（泰）”義近。《淮南子·齊俗篇》：“今世之為禮者，恭敬而忮。”言貌恭敬而心實傲很也。“忮”正不恭敬之義。人性彊很之字作“忮”，馬彊很的分別字作“馶”。

（9）三曰擅裚（製）割，四曰犯上弗智（知）害。

整理者曰：裚（製）割，即裁割、裁斷。嶽簡作“亶（擅）㱙割”。㱙或可讀作考，猶終也。考裁，即終裁。（P47）

按：裚，睡簡同，讀為剔，去骨之刑。《說文》：“剔，解骨也。”割，以刀鋸割剝人體之刑。“㱙”從丂得聲，與“刳”聲轉，溪母雙聲，幽、魚旁轉。“刳”、“冎（剮）”亦音轉。冎（剮），剔肉之刑。《說文》：“冎，剔人肉置其骨也。”擅㱙割者，指擅用刑罰。

（10）一曰不察親，不察親則患數至。

整理者曰：睡簡作“一曰不察所親，不察所親則怨數至”，嶽簡作“一曰不祭（察）所親則韋（違）數至”。《尚書·無逸》：“民否則厥心違怨。”孔疏：“違怨，謂違其命而怨其身。”“違”、“怨”還是有語義之差別的。（P48）

復旦大學研究生讀書會曰：“韋”即“愇”。《廣雅》：“愇，恨也。”與睡虎地簡作“怨”同[[8]](#endnote-8)。

按：與《尚書》“違怨”無涉。讀韋為愇，是也。整理者朱鳳瀚本從其說[[9]](#endnote-9)，不知何故又棄之？正字當作媁。《說文》：“媁，不說（悅）皃。”字亦作違，《史記·屈原列傳》《懷沙》：“懲違改忿兮，抑心而自彊。”違亦忿恨義。《文選·幽通賦》：“豈余身之足殉兮，違世業之可懷。”李善注：“曹大家曰：‘違，恨也。’違，或作愇，愇亦恨也。”《漢書·敘傳》“違”作“愇”。字亦作葦，楊雄《蜀都賦》：“洪溶忿葦，紛揚搔翕。”“忿葦”即《懷沙》之“忿違”。怨恨數至則有憂患，本簡作“患”，其義相因[[10]](#endnote-10)。

（11）無官不治，無志不徹。

按：睡簡同，睡簡又有“志徹官治”語。徹，讀為達。

（12）以為人君則惠，為人臣則忠。

整理者曰：睡簡作“以此為人君則鬼”，注釋認為“鬼”當讀為“懷”，和柔之義。學者或讀為“惠”，或讀為“威”。參見《秦簡牘合集》。（P50）

按：鬼當讀為惠。《秦簡牘合集》（修訂本）第307頁引“抱小”說已舉帛書《經法·六分》“主惠臣忠”、《墨子·天志中》“君臣上下惠忠”、《賈子·禮篇》《家語·賢君》“君惠臣忠”諸證。“抱小”即蔡偉的意見正式收錄於《誤字、衍文與用字習慣》一書，他又補舉嶽麓秦簡《為吏治官及黔首》：“為人君則惠，為人臣[則]忠。”[[11]](#endnote-11)茲再補數證：北大漢簡（三）《儒家說叢》：“君慧（惠）臣忠。”《說苑·政理》：“君惠臣忠。”《逸周書·官人解》、《大戴禮記·文王官人》並云：“君臣之間，觀其忠惠也。”《管子·形勢解》：“山者，物之高者也。惠者，主之高行也。慈者，父母之高行也。忠者，臣之高行也。”《墨子·天志下》：“故凡從事此者，聖知也，仁義也，忠惠也，慈孝也，是故聚斂天下之善名而加之。”《文子·道德》：“君臣有道則忠惠，父子有道則慈孝。”[[12]](#endnote-12)又攷《管子·版法解》“君德臣忠”，《玉篇》：“德，惠也。”《大戴禮記·子張問入官》：“故惠者，政之始也。”《家語·賢君》“惠”作“德”[[13]](#endnote-13)。

**二、《教女》校補**

原整理者朱鳳瀚。

（1）西東䍃（謠）若，色不敢昌（猖）。

整理者曰：西東，泛指四方，無定向。䍃，讀為謠，即謠言。若，及也。不敢，不能。昌，讀猖，謂變易情性也。（P63）

王寧曰：“西東”當指四鄰，即鄰居。“䍃”疑當讀“由”訓“從”，“若”訓“順”，“由若”即“從順”[[14]](#endnote-14)。

羅小虎曰：讀為“謠若”似非，可讀為“遙諾”，即遙遠地應答[[15]](#endnote-15)。

某氏曰：也許可讀“搖”，意為疾速。“搖諾”大意是說快速響應，應和齊敏、積極[[16]](#endnote-16)。

按：西東，猶言多方。䍃，讀為諭，告曉也。若，汝也。

（2）术從臣妾，若[□]笑詇（殃）。

整理者曰：“术”在此似可讀作“怵”，“從”讀為“縱”。怵，即怵惕。北大秦簡《禹九策》有“笑詇”，整理者讀為“譊譊笑殃”，釋“笑殃”為“幸災樂禍”。（P64）

王寧曰：“术”當即“術”，方法。“從”是使動用法，即“使……服從”之意。“術從臣妾”即要用方法讓臣妾們服從。“若□笑詇”疑當作“若毋笑詇”。“詇”疑即後世“𠹃”字。《集韻》：“𠹃、𧪪、詇：聲也。或从言，亦省。”“笑詇”即笑聲。蓋放聲大笑是喧嘩紛亂、放肆無禮的表現，故要用方法馴服臣妾，使他們不嬉笑無禮。

按：“术”即“術”。《廣雅》：“從，行也。”“術從臣妾”言採用管理臣妾之術。王寧疑作“若毋笑詇”近是。詇，讀為譻、嚶、謍，形容小笑聲嚶嚶然也。《釋名·釋車》：“鞅，嬰也。”“纓”轉語作“紻”，“罌”轉語作“盎”，“蠳龜”轉語作“𪓛龜”，“嬰薁”、“櫻薁”又稱作“車鞅藤”，是其音轉之證。《說文》：“譻，聲也。”又“謍，小聲也。”《禹九策》策一：“繫贅弟兄，𦬫（笑）詇（殃）。”“”即“嬝嬝”、“嫋嫋”，美貌。

（3）口舌不審，失戲男子。

整理者曰：《說文》：“失，縱也。”《玉篇》：“失，《說文》云：‘縱逸也。’”戲，調戲、戲弄。“失戲”即恣意調戲。失或讀為佚。佚，蕩也，亦樂也。（P66）

按：後說近是。失，讀為劮，同“逸”，字亦作妷、佚、泆，淫蕩也，戲樂也。《廣雅》：“劮，戲也。”

（4）抱人嬰兒，嗛人績枲。

整理者曰： 嗛，口銜也，這裡可讀為“斂”。（P66）

王寧曰：嗛疑讀作搛。《集韻》：“搛，夾持也”。《爾雅》：“挾，藏也。”《廣韻》：“挾，懷也。”這裡用為偷竊意。“嗛人績枲”即偷竊人家的麻線。

按：嗛，讀為拈，指取也。

（5）澤沐長順，疏（梳）齒三之。

整理者曰：《說文》：“沐，濯髮也。順，理也。”，可讀為䶢。《說文》：“䶢，齧也。”《淮南子·人間》高誘注：“齧，缺也。”三，言其多。（P67）

王寧曰：《廣雅》：“膏、滑，澤也。”“澤沐”當即《詩·伯兮》之“膏沐”。《集傳》：“膏，所以澤髮者。沐，滌首去垢也。”“”字疑是從衣次省聲，疑是《說文》“𪗋”字或體。此假借為“䯸”，《說文》：“用梳比也。”

按：讀為䶢，不得再轉訓缺。䶢無缺義。且今本《淮南子·人間》是許慎注，非高誘注。“”從欠得聲，讀為斂，謂收束頭髮。“”如從次省聲，則讀為次,猶言編排。《釋名·釋首飾》：“[次]，次第髮也。”[[17]](#endnote-17)次第編排頭髮的首飾亦稱作“次”，專字作“䯸”。

（6）女子獨居，淫與猒（厭）巫。

整理者曰：《漢書·揚雄傳上》“淫淫與與”，顏師古注：“淫淫與與，往來貌。”《文選·羽獵賦》“淫淫與與”，李善注：“淫淫、與與，皆行貌也。”猒，讀作厭，合也。與“闔”通。厭巫，或指通厭事之巫。（P67）

周一曰：“淫”乃“過度”之意，“與”即“親近”“交往”之意。“厭”即“壓”，指用咒語或巫術鎮厭他人或邪惡事物，也即“巫祝之術”，也即“巫蠱術”。“淫與厭巫”是說獨居的女子過度親近巫祝之術。

王寧曰：淫，放也。與，如也，為“如似”之意。猒巫，壓勝之巫。巫師在壓勝作法之時，是被髮禹步，頭髮披散蓬亂。這三句是說女子獨居的時候放佚不修邊幅，頭髮散亂得和壓勝時的巫師一般。

按：厭，克也，勝也。“淫與”是“淫裔”、“由與”、“容與”音轉，安行貌，引申為自得貌，閒暇貌。《史記·司馬相如傳》《弔秦二世賦》：“彌節容與兮，歷弔二世。”指女子獨居，悠閒地從事厭勝之巫事也。

（7）我有巫吏（事），人盜縈纑。

整理者曰：“縈纑”見北大藏秦簡《禹九策》：“有女去其夫，戴縈纑。”“縈纑”是名詞，整理者曰：“似是女子頭飾。”縈，卷也，纏也。纑，布縷也。盜，似可讀為繞。言人頭上纏繞著縈纑。（P67）

王寧曰：“有”猶如也，如似之意。“縈纑”當即扎頭髮的一種布帶或布巾。

按：整理者說女子頭上纏繞著布縷，殊是奇事。“有”讀如字。“盜”讀如字，偷盜也。縈，讀為罃、罌。《說文》：“罃，備火長頸瓶也。”又“罌，缶也。”《廣雅》：“罌、罃，瓶也。”泛指長頸瓶，字亦作甇、甖。《玄應音義》卷5：“瓶罃：《說文》：‘罃，長頸瓶也。’或作甖，亦作甇也。”纑，讀為𧆣（𧇄、𤴅、罏）、盧。《說文》：“𧆣，𦉈也。讀若盧同。𤴅，篆文𧇄。罏，籀文𧇄。”又“盧，飯器也。”又“𦉈（䍋），小口罌也。”亦指小甕等酒瓶。《廣雅》：“罏，缶也。”字亦作𤮧，《玉篇》：“𤮧，酒器。”“縈纑”即“罃盧”，亦作“甖盧”。《急就篇》：“甑瓽甂甌瓨甖盧。”顏師古注：“甖，甀之大腹者也。盧，小甕，今之作盧酒者取名於此。”也倒言作“盧罌”，《漢書·趙廣漢傳》：“廋索私屠酤，椎破盧罌。”沈欽韓曰：“此‘盧’當為酒器。《急就篇》有‘甖盧’，彼注亦云：‘盧，小甕。’”[[18]](#endnote-18)此簡言女子據巫事知有人盜其罃盧也。《禹九策》言頭頂著罃盧而離開其夫也。

（8）居處不愛禾年，㹿豬盜之，有猒（厭）鳥鼠。

整理者曰：㹿，《玉篇》：“音濁，猛犬。”猒，同“厭”，飽也。（P68）

按：㹿，讀為逴，專字作𡯴，跛也。《方言》卷2：“自關而西，秦、晉之間凡蹇者或謂之逴。”又卷6：“𡯴，蹇也。齊、楚、晉曰逴。”《廣雅》：“逴、𡯴，蹇也。”《集韻》：“𡯴，齊、楚謂跛曰𡯴。”厭，克也，勝也。此簡言女子據巫事知跛豬盜禾，又厭勝鳥鼠。

（9）貣（貸）於人，有未賞（償）者，小器靡（糜）亡。

整理者曰：疑此句有脫文，原或是“貣（貸）囗於人”。或此三字連下讀。《禮記·少儀》“國家靡敝”，孔疏：“靡為糜，謂財物糜散凋敝，古字通用。”（P68）

王寧曰：“靡”本身即有“散”義。“靡亡”即“散亡”，散失之意。

按：疑作“貸假”或“稱貸”，猶言舉債。靡，消除也，字或作彌、弭。用小器具去償還而消除債務，指借得多，還得少。

（10）與其夫家言，越越剛氣。

整理者曰：越越，似是越發之義，義當近於“愈愈”，益甚之意。“越越”亦見於《呂氏春秋·本味》“豈越越多業哉”，高誘注：“越越，輕易之貌。”王念孫曰：“越越，猶搰搰也。”《莊子·天地》“搰搰然用力甚多而見功寡”，《釋文》：“搰搰，用力貌。”此二義於本句亦皆可通。（P69）

某氏曰：“越”訓揚[[19]](#endnote-19)。

按：《呂氏》“越越”自是用力貌，於此不通。此簡“越越”，讀為“怴怴”，愚戇貌，狂亂貌。《公羊傳·桓公五年》何休注：“怴者，狂也，齊人語。”《廣雅》：“怴，怒也。”又“怴怴，亂也。”《集韻》引《字林》：“怴，戇貌。”字或作𡛟，《廣雅》：“𡛟、戇，愚也。”

（11）街道之言，發人請察。

整理者曰：請，謁問也。又“請”通“情”，有實情之義。“請察”亦可釋為“實察”。 （P69）

王寧曰：“發”為揭發、宣揚義。“請”讀為“情”是，“情察”猶言“情況”。是說不善女子在街道上說話，宣揚人家的隱私之事。

按：發，生也，開也。請，讀為靜。《說文》：“靜，審也。”察亦審也，“靜察”複語。

（12）見人有客，數來數娽。

整理者曰：娽，《說文》：“隨從也。”（P69）

高一致曰：“娽”當如字讀，隨從義。數，疾速、急速[[20]](#endnote-20)。

某氏曰：來讀為睞，娽讀為睩/䚄。“睞”就是旁視、斜視的意思。《說文》：“睩，目睞謹也。”[[21]](#endnote-21)

王寧曰：此上下句均壓月部韻，而此“娽”不入韻，蓋有訛謬。此字右旁疑當從“彖”，即“𡟇”字之誤寫，由聲、義求之，此當為“妜”（影母月部）之假借字，與上下文月部字為韻。《說文》：“妜，鼻目閒皃。”《廣韻》：“妜：鼻目閒輕薄曰妜也。”就是眉目傳情。“來”讀“睞”可從，旁視。即斜眼偷看人，與“妜”含義類同。此處“睞”、“妜”都是通過眼神表示女子輕佻的意思。

按：“娽”屋部，與月部通押。“侏（侯部）儒”音轉作“棳（月部）儒”，又音轉作“蠾（屋部）蝓”，是其例也。某氏說可備一通。又“來”讀如字。娽，讀為趢，行也。字或作逯，《方言》卷12：“逯，行也。”《淮南子·精神》：“渾然而往，逯然而來。”高誘注：“渾，轉行貌。逯，謂無所為，忽然往來也。”字或作䟿、蹗，《玉篇》：“蹗、䟿，二同。行貌。”《淮南子·繆稱》：“故人之憂喜，非蹗蹗焉往生也。”數，屢也。數來數娽，言女子多次往來看客人也。

（13）益粺（埤）為仁，彼池更澮（濊）。

整理者曰：益粺，讀為“益埤”，益加之義。“仁”在這裏當是“親”義。大意當是越加表示親近，越把那邊水攪得更混。此句“彼”或讀為“陂”。《漢書·司馬相如傳》“衍溢陂池”，顏師古注引郭璞曰：“陂池，江旁小水。”（P69）

王寧曰：疑當讀為“益粺（卑）為仁（夷），披池更澮”。“益”為增加、增高的意思，“卑”是底下，“夷”是平整。“披”是“開”義，“披池”是挖開池塘。澮，就是池塘洩水的水道或引流灌溉的水渠，“更澮”是更改水渠。这两句的意思大概是把低下之地填平，挖開池塘、更改水渠，表示胡亂作為。

按：“益粺”整理者說是。仁，讀為佞，諂媚也，諂諛也。《論語·雍也》：“子曰：‘不有祝鮀之佞，而有宋朝之美，難乎免於今之世矣。’”定州漢簡《論語》“佞”作“仁”。《韓詩外傳》卷3：“寡人不仁。”《說苑·君道》作“不佞”。《晏子春秋·內篇諫下》：“妾父不仁。”孫詒讓、于鬯並讀仁為佞[[22]](#endnote-22)。以上諸例仁讀為佞，是才知之義，與此簡雖殊，但足證古音相通。“彼池”是“陂陀”音轉，亦作“陂阤”、“岥岮”、“坡陀”、“彼佗”，傾邪而下延貌。《廣雅》：“陂陀，衺也。”《玉篇》：“陂，陂陀，靡迆也。”《慧琳音義》卷83：“坡陀：上破波反，亦作陂、岥。岥岮，邪下貌也。”漢牘《風雨詩》：“底柱顛到兮妄相加，天門陜小兮路彼佗。”澮，讀為穢，污濁也。言女子見人有客，更加作諂媚之態，更為邪下低俗。

（14）效人不出，梯以望外。

整理者曰：效人，仿效別人。（P69）

王寧曰：大意為即使象別的女人那樣不外出，也要登上梯子向外張望。

按：效，讀為姣，美好也。“姣人”指女子的情人。《說文》：“姣，好也。”字亦作佼、狡，《廣雅》：“壯、狡，健也。”《詩·月出》：“月出皎兮，佼人僚兮。”《釋文》：“佼，字又作姣，《方言》云：‘自關而東，河濟之閒，凡好謂之姣。’”言姣人不出現，則登梯向外張望。《詩》“佼人”指男子的情人。

（15）有妻如此，蚤（早）死為𧪞（匄）。

按：整理者括注“𧪞”為“匄”，但未給解釋。𧪞，讀為詥。《說文》：“詥，諧也。”又“諧，詥也。”猶言協調。

**三、《公子從軍》校補**

原整理者朱鳳瀚。

（1）產為材士，死效黃土。

整理者曰：產，生也。效，致也，獻也。（P89）

按：效，讀為殽，混和也，錯雜也。北大秦簡《病方》“參（三）效之”，整理者亦讀效為殽，訓混雜（P861）。

（2）安得良馬從公子，委纍囗囗。

整理者曰：《說文》：“委，委隨也。”“纍”即“累”，隨也。故“委纍”即“委隨”也。（P90）

楊鵬樺曰：委纍，結合文意，更可能解釋為委棄負累（或憂累）[[23]](#endnote-23)。

按：《說文》“委隨”是下垂義，不是隨從義。《說文》：“諉，纍也。”《爾雅》：“諈、諉，累也。”《釋文》引孫炎曰：“楚人曰諈，秦人曰諉。”《文選·赭白馬賦》李善注引《廣雅》：“委，累也。”委累，重疊連屬貌。

（3）[步]公子取妻，牽未嘗敢得罪，不中公子所也。

整理者曰：中，合也，適也。此“所”指處所，或是指時間。（P90）

某氏曰：“所”為宜、適宜[[24]](#endnote-24)。

按：“牽”是女子名。所，心意也[[25]](#endnote-25)。

（4）公子不仁，千車萬負。

整理者曰：負，以背載物。（P92）

按：負，指載物的車箱，音轉亦作服。

（5）有虫西蜚（飛），翹其羽。

整理者曰：翹，《說文》：“尾長毛也。”“翹”亦作“翹遙”，見《文選·商（引者按：當作‘南’）都賦》“翹遙遷延”，李善注：“翹遙，輕舉貌。”《文選·曹植〈雜詩〉》“翹思慕遠人”，李善注：“翹，猶懸也。”蟲，指鳥類。（P92）

按：翹，翹舉也，整理者二說都誤。之言搖也，《南都賦》“遙”亦借字。以其指搖動其羽，故從羽作“”。《南都賦》：“眩將墜而復舉，翹遙遷延。”將墜而復舉，故復翹舉搖動其羽也。

（6）視也運運（渾渾）𣳑𣳑。

整理者曰：渾渾，即“混混”也。𣳑𣳑，似可讀為“眴眴”，視不明也。北大藏秦簡《禹九策》有“中心神神”句，“神”與此句之“𣳑”通，整理者讀作“中心顛顛”，指內心不安。（P94）

按：“運運（渾渾）”狀淚水多貌。𣳑𣳑，讀為“沺沺”，亦狀淚水多貌。《廣韻》引《字林》：“沺沺，水勢廣大無際之皃。”《文選·江賦》：“汗汗沺沺。”李善注：“皆廣大無際之貌。”

**四、《雜祝方》校補**

原整理者田天。

（1）上泉弗弗（沸沸），下泉逢逢。

整理者曰：弗弗，讀為“沸沸”，水翻涌貌。逢逢，或讀為“滂滂”，水流蕩貌。《吳越春秋》卷7有“血流滂滂”。（P323）

按：“逢”音彭。“逢逢”亦作“蓬蓬”、“逄逄”、“𧧽𧧽”、“韸韸”、“𩐨𩐨”、“龐龐”，鼓聲，此文狀水聲，形容水勢大。張家山漢簡《蓋廬》：“毋攻逢逢之氣。”此狀氣勢大。“滂滂”亦其聲轉，或作“汸汸”。《荀子·富國》：“汸汸如河海。”

**五、《算書甲種·魯久次問數於陳起》校補**

原整理者韓巍、高峰、鄒大海。

（1）外之城攻（功），斬離（籬）鑿豪（壕），材之方員（圓）細大、溥（薄）厚曼夾（狹），色（絕）契羨杼，斵鑿楅（斧）鋸、水（準）繩規椐（矩）之所折斷，非數無以折之。

整理者曰：色，讀為絕，義為斷。契，義為契刻。羨，有多餘之義，指木料上多餘的部分，是“絕”的賓語。杼，本義為織布之梭，引申為尖狀物，指尖狀的木構件，是“契”的賓語。（P752）

史傑鵬曰：杼，讀為餘。“羨杼”即“羨餘”。“色契”可以讀為“側奇”或者“仄畸”，傾斜義……“邪曲”義和“畸零”義相因……直接訓為“多餘”。“側（仄）契（畸）羨餘”四個字同義，都是表示“多餘”的意思，或者前兩個字訓為“缺損”、“不足”，後兩個字訓為“多餘”、“饒羨”[[26]](#endnote-26)。

按：史傑鵬說大致得之。契，亦可讀為奚、頃（傾）。“萆挈”、“菝（拔）挈（葜、揳）”音轉作“萆蒵”（帛書《養生方》）。陸璣《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》卷上引齊人諺曰：“上山斫檀,挈橀先殫。”《爾雅》：“魄,榽橀。”郭璞注引齊人諺作“榽橀”。“色契”複詞，即“側傾”，指傾斜之材。“羨杼（餘）”亦複詞，指多餘之材。折斷，制斷也，裁斷也，猶今言處理。“無以折之”之“折”，亦讀為制。

（2）和攻（功）度吏（事），見（視）土剛楘（柔），黑白黃赤，蓁厲（萊）津如（洳），立（粒）石之地，各有所宜。

整理者曰：蓁，草木茂盛。厲，讀為萊，亦指雜草叢生之狀。如，讀為洳，與“津”皆有潮濕之義。立，讀為粒。“粒石”即礫石。（P753）

按：和，以雙聲讀為覈,字亦作核，考察也。蓁，讀為乾。“蓁”莊母真部，“乾”見母元部，莊母、見母相通[[27]](#endnote-27)，真、元旁轉。清華簡（一）《楚居》：“（徙）居秦溪之上。”整理者李守奎曰：“秦溪即乾溪。”[[28]](#endnote-28)厲，讀為裂。“乾裂”與“津洳”是土塊二種相對的狀態。

（3）故夫數者，必頒而改。數而不頒，毋以智（知）百事之患。

整理者曰：頒，公布。（P753）

按：改，讀為核，核查也。

**六、《日書甲種·穿門》校補**

原整理者陳侃理。

（1）白霚（霧）𩦡𩦡，毋（無）所定處。

整理者曰：𩦡，疑讀為舉。孔家坡漢簡《置室門》、北大漢簡《門占》並作“興”，以此義近。（P818）

某氏曰：“𩦡”可讀為“與”，“與與”指繁盛貌。“興”也常訓“盛”[[29]](#endnote-29)。

某氏曰：“𩦡𩦡”恐怕如字讀亦可，指白霧慢慢移動，飄無定所[[30]](#endnote-30)。

按：某氏說“𩦡𩦡”指白霧慢慢移動，是也。《集韻》：“𩦡，《說文》：‘馬行徐而疾。’引《詩》：‘駟牡𩦡𩦡。’”[[31]](#endnote-31)P.2011王仁昫《刊謬補缺切韻》：“𩦡，馬行皃。”蔣斧印本《唐韻殘卷》：“𩦡，馬行疾皃。”“𩦡𩦡”是“𧾚𧾚”、“㦛㦛”分别字，徐行貌。黄侃曰：“此‘𩦡’正當作‘㦛’、‘𧾚’。”又“㦛，後出字作‘𩦡’。”[[32]](#endnote-32)考《說文》：“𧾚，安行也。”又“㦛，趣步㦛㦛也。”《漢書·敘傳》：“長倩懙懙，覿霍不舉。”顏師古注引蘇林曰：“懙懙，行步安舒也。”“懙懙”即“㦛㦛”。又省作“與與”，北大秦簡《祓除》：“敢播美（糈）,葵行與與。敢播美社稷，葵行翼翼。”整理者讀作“𧾚𧾚”（P913）。《論語·鄉黨》：“君在，踧踖如也，與與如也。”皇侃疏：“與與，猶徐徐也。所以恭而安也。”錢大昕曰：“《說文》‘㦛’即‘與與如也’之‘與’。”[[33]](#endnote-33)朱駿聲曰：“‘與與’與‘𧾚𧾚’、‘㦛㦛’同。”[[34]](#endnote-34)《論語》言安徐而行，示恭敬也。與、舒一聲之轉。復考《說文》：“歟，安氣也。”謂氣安舒而出。放馬灘秦簡《日書乙種》“濡泥興興，毋（無）所定”，孔家坡漢簡“日沂（？）興興，毋（無）所定處”，“興”是“與”形譌，斷可知也。

**七、《折（製）衣》校補**

原整理者劉麗。

（1）大衺四幅，初五寸，次一尺，次一尺五寸，次二尺，皆交𡩗，上為下，下為上，其短長存人。

整理者曰：“交𡩗”疑讀為“交輸”。《漢書·蒯伍江息夫傳》：“充衣紗縠禪衣，曲裾後垂交輸。”如淳曰：“交輸，割正幅，使一頭狹若燕尾，垂之兩旁，見於後，是《禮·深衣》‘績〈續〉衽鉤邊’。賈逵謂之‘衣圭’。”蘇林曰：“交輸，如今新婦袍上掛全幅繒角割，名曰交輸裁也。”“交𡩗”應該是一種裁法。（P825--826）

按：“交輸裁”確是一種裁法，又稱作“袿裁”，指裁作燕尾形。《列女傳》卷8：“舞衣袿裁成，手皆瘃裂。”袿之言圭也。“袿裁”即“交輸裁”，指裁製成刀圭形。《釋名·釋衣服》：“婦人上服曰袿。其下垂者，上廣下狹，如刀圭也。”

**八、《病方》校補**

原整理者田天。

（1）臥而多衣，起而浴。

某氏曰：“”不成字。方勇釋爲“膽”，讀為“鹽”（方勇《北大秦簡札記（之二）》，簡帛網2023年8月19日）。與秦漢文字“脂”的寫法比較，此字可能釋“脂”。這裡試讀爲“㞓”。《說文》：“㞓，尻也。”《廣雅》：“㞓，臀也。”[[35]](#endnote-35)

某氏曰：釋為“脂”是可信的。“脂”或可讀為“肌”，皮膚[[36]](#endnote-36)。

按：“”之右旁，疑即戰國古字“”形譌。“”從六得聲，讀為沃或澆，澆水也，淋水也。《說文》：“淋，以水𣵽（沃）也。”又“澆，𣵽（沃）也。”是沃亦澆也、淋也。“六”來母沃部。“沃”影母沃部。影母是喻母的清聲母，喻母、來母古通。“澆”見母宵部，見母、來母古通，沃、宵對轉。《禮記·喪大記》：“浴水用盆，沃水用枓……沐用瓦盤。”

（2）豕必規（窺）食圂稠（椆）。

整理者曰：“稠”即“椆”字。“椆”見於周家臺秦簡《病方及其它》簡377：“即取守室二七，置椆中，而食以丹。”整理者注“椆”：“當為容器名。”（P861）

按：“稠”、“椆”從周得聲，疑讀為舟，舟形槃子。《周禮·春官·司尊彝》：“祼用雞彝、鳥彝，皆有舟。”鄭玄注引鄭司農曰：“舟，尊下臺，若今時承槃。”“舟”即“周”。

（3）取男女相會之所以毳布，以新器盛水，漬之。

整理者曰：毳，或可讀為雪，訓為拭。（P861）

按：相會,相合,指性交。所以，猶言所用。毳，讀為帨。《說文》：“帨，佩巾也。”巾所以拭物，尊卑皆佩之，特指手巾。

（4）毋單（憚）蟲虺校（咬）也，毋單（憚）男女姚（嬲）也。

高一致曰：“姚”或讀作“佻”，輕佻。“男女姚”或謂男女行為輕薄、放縱，不莊重。“姚”亦或讀作“窕”。《方言》卷10：“窕，淫也。九疑荆郊之鄙谓淫曰遥，沅湘之間謂之窕。”《廣雅》：“窕，婬也。”簡文所處情景為浴蠶，故讀“姚”作“佻”、訓作輕佻，較讀“姚”作“窕”、訓作淫，稍勝[[37]](#endnote-37)。

按：校，讀為撓、嬈，擾也。《說文》：“嬈，一曰擾[也]，戲弄也。”姚，讀為誂，俗作挑，挑逗也，戲弄也。《廣雅》：“誂，嬈也。”

（5）直𧽻之祠祝，禹步三,曰：“于！天㡩胡，㡩胡，㡩胡。地斧（釜）煮，地斧（釜）煮，地斧（釜）煮。”

谢明宏曰：“㡩”字應通作“鏝”。“鏝胡”是一種長而無刃之戟。是指天上有鏝胡這樣的武器在等著你，地上則有釜鍋待烹煮[[38]](#endnote-38)。

按：“㡩胡”是“曼胡”音轉，古音來母、明母相通，元部疊韻。“曼胡”當是形容詞，又作“漫胡”、“縵胡”、“㒼胡”、“漫沍”、“鏝胡”、“䊡糊”、“曼餬”、“漫湖”，後世又轉為“糢糊”、“模糊”。言天廣大而模糊。

（6）大山有狐，九𡱁〈尾〉之啻（帝），季女名為予，索弗得，祠直力下。

整理者曰：大山有狐，按因腸㿗又稱為“狐疝”，《五十二病方》中治腸㿗方即有以狐為對象行祝由術者。本方的祝禱對象與狐有關，狐或為致病原因。（P862）

按：本方祝直𧽻，與狐疝無關。“大山有狐”云云，當是用禹娶塗山之典。《吳越春秋·越王無餘外傳》：“禹三十未娶，行到塗山，恐時之暮，失其度制，乃辭云：‘吾娶也，必有應矣。’乃有九尾白狐造于禹。禹曰：‘白者，吾之服也。其九尾者，王之證（徵）也。’塗山之歌曰：“綏綏白狐，九尾痝痝[[39]](#endnote-39)；我家嘉夷，來賓為王；成家成室，我造彼〈攸〉昌[[40]](#endnote-40)；天人之際，於茲則行。”明矣哉！’禹因娶塗山，謂之女嬌。”《書鈔》卷106引《呂氏春秋》佚文：“禹年三十未娶，乃有白狐九尾而造禹。塗山人歌曰：‘綏綏白狐，九尾龐龐。成家成室，我都彼〈攸〉昌。’禹因娶塗山女。”“直力”未詳。

（7）汲者為鼻，足為。

整理者曰：汲，或可讀為吸。（P862）

按：“”從鬳得聲，疑讀為害,傷也。“”從別得聲，疑讀為䠥、蹩。《說文》：“蹩，一曰跛也。”又“跛，行不正也。”猶言蹣跚。“”亦可讀為蹁、𨆭、𨇱。《說文》：“蹁,足不正也。”《廣韻》：“蹁，行不正皃。”與“蹩”亦是一音之轉。《賈子·容經》：“立而跛，坐而蹁。”蹁亦跛也。《列女傳》卷1：“坐不邊，立不蹕〈䠋--跛〉。”“邊”即“𨇱”省文，亦跛也。

（8）燔鐵三介。

整理者曰：介，或為“分”的訛寫。“鐵三分”指鐵的重量。（P866）

按：介，讀為圭，重量單位。《說文》：“撮，四圭也。”《千金要方》卷1：“一撮者，四刀圭也。十撮為一勺。”本方三圭，則不足一撮。《後漢書·律曆志》李賢注引《說苑》：“十粟重一圭，十圭重一銖，二十四銖重一兩。”則一兩為二百四十圭。《孫子算經》卷上：“量之所起，起於粟。六粟為一圭，十圭為一撮，十撮為一抄。”其說又不同。

（9）踐山山（徹），踐水水渴（竭）……踐山山突（頹），踐草草絕，踐水水渴（竭）。

某氏曰：獻中未見“突”與“頹”通假的例證。“突”可如字讀。“突”有穿、破的意思。“徹”也有通穿、毀壞的意思[[41]](#endnote-41)。

某氏曰：“突”字有“禿”的意思。“突”與“頽”、“隳”、“墮”、“鬌”、“橢”、“隨”並聲近而義同，是一組同源詞[[42]](#endnote-42)。

謝明宏曰：“突”應讀為“墜”。“墜”有從高處往下落的含義，與山體崩解之勢相合[[43]](#endnote-43)。

按：“渴”讀如字，水盡也。“竭”是後起字。《說文》：“涸，渴也。”又“渴，盡也。”渴亦涸也。，讀為徹，毀壞也。《廣雅》：“徹，毀也。”或讀為缺，或讀為裂，亦通。突，讀為隓,字亦作墮、隳，毀廢也。上博楚簡（三）《中弓》簡19：“山又（有）堋（崩），川又（有）滐。”滐讀為渴。堋（崩）亦毀壞也。

（10）祝傷者，以刃名祝之曰：“某齒為之魚魚，今日為肌，明日臚（膚）。”

按：“臚（膚）”上當據上句補“為”字。齒，指刀劍之齒。魚魚，讀為“吾吾”，疏遠貌。言刃傷疏遠也。

（11）山蛭食人身，即生肉中，幷黍、秫、叔（菽），以其氣熏其痏。

整理者曰：，或讀為饎。《儀禮·士虞禮》“饎爨”（引者按：‘士虞禮’當作‘特牲饋食禮’），鄭注：“炊黍稷曰饎。”《五十二病方》：“蛭食（蝕）人胻股，[即]產其中者，幷黍、叔（菽）、術（秫）而炊之，烝（蒸）以熏，病瘳。”（P868）

按：整理者說近是。“”從飭省聲，當讀為熺、熹，熏蒸也，蒸炙也。《說文》：“熹，炙也。”《禮記·樂記》：“天地訢合。”鄭玄注：“訢讀為熹,猶蒸也。”字亦作饎、熾，《吕氏春秋·仲冬紀》“湛饎必潔”，《禮記·月令》“饎”作“熾”，《淮南子·時則》作“熺”，《周禮·天官·冢宰》鄭玄注引《月令》“熾”作“饎”。《吕氏》高誘注：“饎，讀‘熾火’之熾也。”《淮南子》高誘注：“熺，炊[也，讀]‘熾火’之熾也。”[[44]](#endnote-44)字亦作糦、𩟄、熙，《方言》卷7：“糦，熟也。自河以北，趙、魏之間火熟曰爛，氣熟曰糦。”《玉篇殘卷》“饎”字條引作“饎，熟也。自河以北氣熟曰饎”，又云：“或為‘糦’字。”《儀禮·特牲饋食禮》鄭注又曰：“古文‘饎’作‘糦’,《周禮》作‘𩟄’。”《文選·閒居賦》李善注引《廣雅》：“熙，熾也。”今本《廣雅》“熙” 作“熺”。《三國志·孫權傳》裴松之注引《吳書》：“（陳）熾，字公熙。”字亦作㶼，《廣雅》：“㶼，爇也。”又“㶼、熺，熾也。”

（12）奄盧。

整理者曰：奄盧，應為藥名。《五十二病方》有“合盧”，《簡帛集成》注以為“合”當讀為“荅”，即傳世醫書中的“對盧”。“奄盧”或與此有關。（P868）

按：《新修本草》卷20：“對廬，味苦，寒，無毒。主疥、諸久瘡不瘳，生死肌，除大熱，煮洗之。八月採。似菴䕡。”《千金翼方》卷4同。奄、合一聲之轉，“奄盧”即“菴䕡”，亦即“合盧”[[45]](#endnote-45)，與“對廬”相似而有別。菴䕡，益母草。陸璣《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》卷上：“蓷，舊說及魏博士濟陰周元明皆云‘菴䕡’，是也。《韓詩》及《三蒼》說悉云‘益母’也。”

（13）女子毋（無）子者，取羊肝長一存，係以繩，入其傎中，一宿去之，而令男子從之。

整理者曰：傎，或可讀為膣。“傎”字指婦女陰道無疑。“膣”字在中國典籍中以“婦女陰道”的含義使用，時代皆在晚清近代，據此方，這一用法應有更早起源。按今閩南、潮汕、客家等方言中尚有此詞。從之，據上下文義，指男女性交。北大藏秦簡牘《雜祝方》有“男子觭（倚）立，女子所從”，用法與此方相同。（P869）

某氏曰：“從”讀爲“摐”，意為擊、刺。《廣雅》：“摐，撞也。”馬王堆漢簡《十問》簡3-4：“楃（握）食之貴，靜而神風，距而兩㭙（持），參築而毋遂，神風乃生，五聲乃對。”研究者指出“築”是刺的意思。《醫心方》卷二十八“上築金溝”，“金溝”乃陰道口，“上築”就是上刺。《廣雅》：“撞、築，刺也。”“摐”與“築”在此的意思一樣，都是性交時男根對女陰之撞、搗、刺[[46]](#endnote-46)。

按：某氏說是。“膣”是近代所製俗字[[47]](#endnote-47)，不能以說秦簡。《漢語大字典》（第2版）第2262頁“膣”列二義，其一引《川篇》：“膣，肉生。”此“膣”是“腟”形誤，當據《玉篇》訂正。其二指陰道，引《清稗類鈔·譏諷類[下]》：“女……生殖器之膣有孔，虛能容物。”此義亦當從室得義作“腟”。傎，疑讀為庭，宮也，室也，特指子宮。

（14）三月姷（媒）始，七月成子，十月出見父母，司命所倍。

整理者曰：姷，讀為媒。《說文》：“媒，婦始孕媒兆也。”《廣雅》：“媒，胎也。”倍，或讀為負，訓為任。（P870）

按：倍，讀為保。

（15）人毋（無）故腹盈不能尼，是胃（謂）內閉。

整理者曰：尼，所指不詳。（P870）

謝明宏曰：“尼”或應讀爲“屎”。“腹盈不能尼”即腹部脹大不得大便[[48]](#endnote-48)。

按：《爾雅》：“尼，止也。”又“尼，定也。”

（16）適利以臥，廷罷而起食。

整理者曰：廷罷，或指朝廷、縣廷公事完畢之時。（P870）

某氏曰：“廷罷”是說症狀的緩解、緩和……“廷罷”是近義複詞[[49]](#endnote-49)。

按：廷，讀為停。《釋名·釋宮室》：“廷，停也，人所集之處也。”“停罷”指睡醒。

**九、《禹九策》校補**

原整理者李零。

（1）有女去其夫，戴縈纑。

整理者曰：“戴”指頭戴。“縈纑”見北大秦簡《教女》，似是女子頭飾。（P895）

按：“縈纑”指長頸瓶，生活用具。已詳北大秦簡《教女》校補。

（2）繫贅弟兄，𦬫（笑）詇（殃）。

整理者曰：指弟兄下獄，被人恥笑。古書常見“繫累”，“贅”與“累”含義相近。，宀下從女從鳥，疑同“嬝”，這裏疑讀“譊譊”，形容哄笑喧鬧。“𦬫詇”讀“笑殃”，指幸災樂禍。（P896）

王寧曰：《廣雅·釋詁二》：“詇，問也。”即問訊，猶今言問候。“笑詇”即笑著問候[[50]](#endnote-50)。

按：下第5策有“繫贅父兄”。贅，讀為綴，亦繫也。《詩·桑柔》孔穎達疏引《尚書大傳》“贅其耆老”，即《孟子·梁惠王下》“屬其耆老”，贅亦讀為綴。《老子》第24章“餘食贅行”，帛書甲本、乙本、S.792、P.3235V“贅”同，北大簡作“叕”。《公羊傳·襄公十六年》：“君若贅旒然。”《釋文》：“贅，本又作綴，繫屬也。”“贅旒”即《詩·長發》之“綴旈”。𦬫詇，讀為“笑譻”，小笑聲。“”即“嬝嬝”、“嫋嫋”，美貌。已詳北大秦簡《教女》校補。

（3）良人毋（母），吾庸嬰。

整理者曰：“良”是貞良。“人母”是一個詞，指為人之母。“庸”訓“用”。是說好母親可以為我生小孩。（P896）

按：“良人”是一個詞，女子稱夫也。毋，讀為侮，輕也。嬰，讀為縈，縈懷、牽掛也。言良人雖輕視我，我卻牽掛之。

（4）決決（澮澮）流水，疢者如繇（由），㑥（易）之㑥（易）之。弗㑥（易），恐為鬼囚，凶。水為祟。

整理者曰：決決，讀“澮澮”或“活活”。疢者是發燒的病人。“繇”同“由”，有經過之義。是說疢者不利涉水，務必放棄此念，如果涉水，恐為鬼囚，必有凶祟。（P896）

王寧曰：小篆“𣴠”是本字，隸寫作“活”，古文作“巜”，“澮”、“決”均其假借字。“䌛”通“謠”，字或作“猶”，本義是徒歌，這裡是指病人的呻吟之聲。即發燒的病人痛苦地呻吟連續不斷如徒歌一般。“㑥”當依字讀，或作“易”，字又或通“惕”，關心、愛護之意。

某氏曰：“㑥”當讀為訓“警惕、戒懼”的“惕”。本篇簡86背中“㑥”正用為“惕”：“逆此街鬼，心亓（其）㑥㑥（惕惕）。”[[51]](#endnote-51)

按：王說“活”本作“𣴠”是也。字亦作“𣽅𣽅”，俗作“𣸅𣸅”、“聒聒”、“括括”，水流聲也。《山海經·北山經》：“龍侯之山無草木，多金玉，決決之水出焉，而東流注於河。”“決決之水”得名於水流𣸅𣸅作聲也。繇（由），讀為蹈。《史記·匈奴列傳》：“朕與單于俱由此道。”又“朕與單于皆捐往細故，俱蹈大道。”“由”即“蹈”。蹈水猶言涉水。“㑥”當從某氏說讀作“惕”。

（5）一占曰：水瀘（濾）流，有人相求，唯語膠膠（寥寥），凶。

整理者曰：瀘流，讀“濾流”或“漉流”，指水流淺細。膠膠，讀“寥寥”，少的意思。（P897）

王寧曰：“瀘流”當是“漏流”之音轉，即滲漏之水流。“膠膠”當即《詩·風雨》“風雨瀟瀟，雞鳴膠膠”的“膠膠”，毛傳：“膠膠，猶喈喈也。”謂言語如群鳥鳴叫嘈雜喧嘩，乃爭吵不休之象。

按：“瀘流”整理者說是。膠膠，黏昵貌。《說文》：“膠，昵也。”《莊子·逍遙遊》：“置杯焉則膠。”《釋文》：“崔云：‘膠，著地也。’李云：‘黏也。’”成疏說同李氏。“著地”謂黏附于地。帛書《合陰陽》“九已而膠”，又《天下至道談》“膠”同義替換作“黎”。《說文》：“黎，履黏也。”黎、昵（胒、𪏸）一聲之轉。此簡言有人昵語相求則凶也。

（6）中心神神（顛顛），不可告人。

整理者曰：“神神”讀“顛顛”，指內心不安。（P897）

子居曰：“神神”當讀“𢘊𢘊”，《集韻·真韻》：“𢘊，憂也。”[[52]](#endnote-52)

王寧曰：“神神”即《文子·五鑑》（引者按：‘文子’當作‘關尹子’）“惟聖人能神神而不神于神”的“神神”，第一個“神”作動詞用，敬畏義；第二個“神”是神靈義。此處“神神”的意思相當於今言“疑神疑鬼”。此二句是說心里疑神疑鬼的，又不能告訴別人。“𢘊”字晚出，古書不見用之者。

按：下第4策亦有此語。神神，子居讀讀為“𢘊𢘊”，是也，憂愁貌。戰國《秦駰玉版》：“余身𣍘（遭）病，為我慽憂。𢘊𢘊反昃（側），無間無瘳。”

（7）君子沂下如雨，肖（小）人不見父姐（祖）。

整理者曰：“沂下如雨”，下第八策也有這句話。這兩處的“沂”字類似“泥”，但《公子從軍》作“沂”。古書類似句式有“淚下如雨”、“泣下如雨”、“血下如雨”、“矢下如雨”等。此字怎麼讀，還值得研究。（P897）

某氏曰：“沂”當讀爲“泣”。“斤”聲可與“既”聲通假，“既”聲可與“眔（泣）”通假，那麼“沂”通假為“泣”是很有可能的。《詩經》“瞻望弗及，泣涕如雨”，《古詩十九首》“終日不成章，泣涕零如雨”，古代也有“泣下如雨”，但時代晚些[[53]](#endnote-53)。

某氏又曰：“沂下如雨”也見於《公子從軍》15號簡，整理者讀“涕”。也可改讀“泣”[[54]](#endnote-54)。

某氏曰：秦漢文字“斤”、“尼”形近易訛，“尼”、“弟”二聲有直接相通之例，《禹九策》和《公子從軍》釋“泥”讀“涕”最直接[[55]](#endnote-55)。

謝明宏曰：“沂”應是“泥”的誤字，“泥”讀爲“涕”較“沂”讀爲“涕”，在古音上更近，也有文獻支持[[56]](#endnote-56)。

按：沂，讀為唏，涕泣也，音轉又作“嘰”。北大漢簡《妄稽》簡70+72：“妄稽大越，嘰嘰哭極。”《淮南子·說山》：“紂為象箸而箕子唏。”高誘注：“唏，驚號啼也。”《史記·十二諸侯年表》、宋刊本《文子·微明》、《潛夫論·浮侈》“唏”同（《纘義》本《文子》作“啼”），《淮南子·繆稱》作“嘰”，《論衡·龍虛》引《傳》作“泣”。《鹽鐡論·散不足》、《論衡·實知》作“譏”，即“嘰”。《後漢書·西羌傳》：“故微子垂泣於象箸。”《抱朴子外篇·嘉遁》：“昔箕子覩象箸而涕泣。”是“唏、嘰”有“啼泣”之義也。簡文言君子涕泣,則自然可理解出“淚下如雨”。

（8）逢逢（蓬蓬）者旗，其陰葛葛（藹藹）。

整理者曰：“逢逢”讀“蓬蓬”，形容旌旗獵獵，場面宏大。“葛葛”讀“藹藹”，形容旌旗蔽日，其影昏暗。（P897）

按：逢逢，狀旌旗氣勢盛大。張家山漢簡《蓋廬》：“毋要堤堤之期（旗），毋擊堂堂之陳（陣），毋攻逢逢之氣。”《靈樞經·逆順》引《兵法》：“無迎逢逢之氣，無擊堂堂之陣。”

（9）其一占曰：半門有䦱，㵧（謁）來（夥夥）。

整理者曰：《說文》：“䦱，闢門也。”“㵧”讀 “謁”，“謁來”即“來謁”。“”讀“夥夥”。（P898）

子居曰：“㵧”仍當如上文的“葛”字讀為“藹”，當讀為閜。《說文》：“閜，大開也。” “閜閜”當為門戶大開貌。

王寧曰：“㵧”下當寫脫重文符號，讀為“藹藹”，人盛多之貌。“”即古書“過其門”之“過”的專字，經過之意。

按：《說文》“䦱，闢門也”，指開門。但許君釋義未備。字從“為”得聲，音轉亦作“𨵧”，當指斜開門。《廣韻》：“䦱，斜開門。《國語》云：‘䦱門而與之言。’”《玉篇》：“𨵧,門不正也。”《集韻》：“𨵧, 門不正開，或作䦱。”口不正曰“噅”，音轉亦作“喎”，是其比也。“”亦是“䦱䦱”音轉，傾斜貌。㵧，讀為闔，關門也。與“䦱”相對。《易·繫辭上》：“闔戶謂之坤，闢戶謂之乾。一闔一闢謂之變。”言門關起來也是歪歪斜斜的。

（10）天火𤆇𤆇（熚熚），憂心之狄狄（惕惕）。

整理者曰：“𤆇𤆇”讀“熚熚”，“狄狄”讀“惕惕”。“熚熚”是象聲詞。（P899）

某氏曰：“𤆇”更可能讀為“比”。“比比”意為頻頻、屢屢[[57]](#endnote-57)。

按：“𤆇”從比省聲，讀為𤐸、煏。煏煏，火乾物貌。

（11）卜之不死，圂若毄（繫）囚。

整理者曰：“圂”讀“渾”。是說卜之雖不至死，卻有如身陷牢獄。（P899）

子居曰：圂當讀為原字，指被關在豬圈內，這句是以此比喻囚禁。

王寧曰：“圂”古讀若“豢”，有圍困、囚禁義。又：“圂”可讀為“困”，亦通。

某氏曰：《廣雅·釋詁三》：“稛、緷、𡈳，束也。”“𠌼”、“睆”、“攌”、“”、“僒”、“窘”、“稛”、“緷”、“𡈳”、“攟”、“麇”、“㯻”、“掍”等字與《禹九策》之“圂”字，並音近而義同。皆為束縛之義[[58]](#endnote-58)。

按：整理者說近是。《董子·竹林》：“而《春秋》猶有不君之辭，況其溷然方獲而虜邪？”“圂”即“溷”，雜亂也。

（12）有人將來，其心如室。

整理者曰：有人將來，指有客將來。其心如室，亦虛也。是說敞開心扉，如虛室以待。（P899）

王寧曰：“室”當作“窒”。《爾雅》、《說文》并云：“窒，塞也。”

某氏曰：“室”可以讀爲“挃/𢯶”，訓搗/擣，即捶擊、撞擊、搗刺。北大秦簡《病方》215背“人室（挃）臼二七”，就是可以比較的通假例子。《詩·小弁》：“我心憂傷，惄焉如擣。”《淮南子·兵略》“不若捲手之一挃”，高誘注：“挃，擣也。”《廣雅·釋詁四》：“搥、𢲼，擿也。”《釋詁一》：“揨、撞、挃，刺也。”《廣韻·質韻》：“挃，撞挃。”《集韻·質韻》：“𢯶 ，擣也。通作挃。”[[59]](#endnote-59)

按：某氏說是。睡虎地秦簡《日書》甲種：“以沙人一升𢯶其舂臼。”胡家草場漢簡《詰咎》“𢯶”省作“室”。《詩·小弁》“惄焉如擣”，孔疏：“王行如此，故我心為之憂傷，惄焉悲悶，如有物之擣心也。”指心疾的專字作“㿒”，其語源也是“擣”。此策是凶占，故曰“有人將來，其心如擣”。下七之一策是吉占，則曰“有人將來，莫不讙（歡）喜”；九之一策亦是吉占，則曰“有人將來，其心讙（歡）兮，吉”，又曰“有人將來，其喜毋圖，吉”，又曰“有人將來，遺我壺酉（酒），莫不匽喜”。“如擣”狀憂，正與“喜”相對。

（13）頭之夫夫（𩒾𩒾），首之頡頡，目之（䁇䁇），來行者不吉。

整理者曰：頭是腦袋。“夫夫”讀“𩒾𩒾”。《玉篇》：“𩒾，大頭也。”首也是腦袋，但包括脖子。《說文》：“頡，直項也。”“”同“䁇”，《玉篇》以為暫視，《廣韻》以為細視。《說文》無“䁇”有“䀣”，意思是直視。（P903）

子居曰：“夫夫”當讀為“甫甫”。《詩經·韓奕》：“魴鱮甫甫，麀鹿噳噳。”毛傳：“甫甫然大也。”《小爾雅·廣訓》：“魴鱮甫甫，語其大也。”

王寧曰：“夫”當是“矢”之形訛或誤釋，秦簡文字二字形相近。矢，《廣雅·釋詁一》訓“正也”，《釋詁三》訓“直也”。“矢矢”這裡用為頭正直之貌，與“頡頡”意思略同，又與“頡”、“䁇”脂、質對轉為韻。

按：頭不得說如矢之直[[60]](#endnote-60)，王說非是。子居說是，從“甫”之字亦多有大義。《說文》：“溥，大也。”又“誧，大也，讀若逋。”《廣雅》：“博，大也。”《詩·常武》《釋文》引《韓詩》：“敷，大也。”

（14）有人將來，遺我壺酉（酒），莫不匽（燕）喜。

整理者曰：“匽喜”讀“燕喜”，指燕飲之喜，古書亦作“宴喜”。（P904）

某氏曰：“指燕飲之喜”是把“匽喜”理解為定中結構。這是不準確的。簡79背“有人將來，莫不歡喜”，“歡喜”是近義複詞。這裡“匽喜”讀“宴喜”或“燕喜”都可以，但它也是近義複詞，“宴/燕”是安、樂的意思。“宴”與“喜”搭配，金文中亦頗多見，如：“用匽（宴）以喜”、“用匽（宴）用喜”、“以匽（宴）大夫，以喜諸士”、“以樂其身，以匽（宴）大夫”、“以匽（宴）以喜，終翰且揚”、“作厥龢鐘，靈音肅肅雝雝，以匽（宴）皇公，以受大福”，都可證明[[61]](#endnote-61)。

按：某氏說是。匽、安亦一聲之轉。《易林·解之離》：“有國無咎，君子安喜。”

（15）莆（輔）中有慶，良士之屰屰（諤諤）。

整理者曰：“莆中”讀“輔中”。輔中者，君居中，衆臣輔之。“諤諤”是逆耳忠言，古書亦作“鄂鄂”。（P904）

子居曰：“莆中”當讀為“府中”。

王寧曰：“莆中”讀“甫中”。此占辭說的是王舉行射禮之事。“甫中有慶”即開始射中者即有慶賞，即《射義》所謂“射中者得與於祭”、“得與於祭者有慶，益以地”。擇士則正直敢諫之良士匯集，故曰“良士之諤諤”。

按：莆，讀為彼。上簡云“有人將來，遺我壺酒，莫不匽喜”，“彼中”指酒食之中。《易·困》象曰：“困於酒食，中有慶也。”“慶”指喜慶，不是慶賞。第九之二策“而（汝）身有慶”同。“屰屰”亦作“噩噩”、“咢咢”、“愕愕”，本字作“詻詻”，正直貌。

（16）市賈行貨，唯得𦤃𦤃（皇皇）。畜人六畜，不死不亡。

整理者曰：“𦤃𦤃（皇皇）”者，盛也。（P905）

按：《說文》：“𦤃，大也。從自。自，始也。”是“皇”古字本從自會意。

（17）有者丘，唯鬼之居。

整理者曰：“者”讀“疴者”或“歌者”。疴者是病人。“丘”是丘井之丘。古人認為，病人多的地方，一定是地下住著鬼。（P906）

子居曰：更可能是讀為坷，坎坷也。觀下文“有人獨行”可知，“丘”應該就是丘陵的丘。丘陵多是坎坷不平的，比喻人生多有坎坷，所指蓋即久病不愈的情況。

王寧曰：“”似讀為“㾨”更確切。《廣韻》：“㾨，瘞也，喪也。”《說文》：“瘞，幽薶也。薶者，瘞也”。“㾨”當為“瘞”的音轉，用為葬埋之字，故亦訓“喪”。“㾨者丘”是埋死人的地方，猶今言墳地，所以說“唯鬼之居”。又從用韻看，“丘”當為“虛”，與“居”為韻。

某氏曰：“有者丘”即《詩》中所常見之“有□者□”句式，如：《小弁》“有漼者淵”，《頍弁》“有頍者弁”，《菀柳》“有菀者柳”，《何草不黃》“有芃者狐”，《卷阿》“有卷者阿”。根據句式，則“有”下一字必為形容詞。讀為“疴”、“㾨”，顯然不合於句法。

頗疑“”可讀為“阿”。《廣雅》：“畸、阿，衺也。”王念孫《疏證》云：“阿者，《商頌·長發》箋云：‘阿，倚也。’《爾雅》云：‘偏高，阿邱。’《衞風·考槃》傳云：‘曲陵曰阿。’皆衺之義也。阿與奇衺之奇聲亦相近。”檢《詩·載馳》有“陟彼阿丘”語，而《爾雅》“偏高，阿邱”正是解釋《詩》的，《詩》言“阿丘”與簡文之“有（阿）者丘”同意，皆是用以形容修飾“丘”的。又案“有□者□”句式中“者”與“之”同義。綜上所述，則簡文“有（阿）者丘”，就是一邊偏高的小土山。當然，簡文的丘也可能是指丘墓之丘，那末“有（阿）者丘”，就是指一邊偏高的墳[[62]](#endnote-62)。

按：此非韻語，“丘”指小山陵。某氏說近是。“有”即“”，形容丘的形容詞。“”從可得聲，讀為阿，斜曲也。《說文》：“阿，一曰曲阜也。”《集韻》：“崎，山形。”“崎”是後起俗字。簡文是說斜斜曲曲的山陵，乃為山鬼的居所。

（18）捕（甫）抵求道，唯神是禺（遇）。

整理者曰：“捕”讀“甫”，訓始。是說此人剛剛抵達，向人問路，就碰上神。（P906）

按：捕，讀為逋。《廣雅》：“逋，遲也。”即遲緩也，逗留也。是說慢慢地抵達問路，就碰上神。

（19）莫智（知）其故，哭及（身躬）。

整理者曰：“”即“窮”。從押韻情況看，似應讀為“身躬”。“哭及身躬”是哭及其身。是說如果不知病因，那就等著死後讓人哭吧。（P906）

子居曰：“”似當讀為“身窮”。“哭及身窮”即哭泣自己生命到了盡頭的意思。

王寧曰：“哭及”當讀“哭泣窮窮”。“窮窮”蓋是傷心悲痛之貌。

按：王說近是。“泣”在楚簡中也寫作“汲”，不煩舉證。窮窮，讀作“忡忡”。《爾雅》：“忡忡，憂貌。”又作“𢞏𢞏”、“𢖸𢖸”、“𢛙𢛙”。《廣雅》：“𢞏，憂也。”《玉篇》：“𢞏，憂皃。又作𢖸。”《集韻》：“𢞏，《廣雅》：‘憂也。’或作𢛙、𢖸。”是說病人哭泣憂愁也。

（20）四豦（矩）在室，莫敢韋（違）隶（戾）。卜行必（遂），反復無（吝）。

整理者曰：“四豦”讀“四矩”，指屋舍的四隅。“韋隶”讀“違戾”。是說屋子都是四四方方，橫平豎直，絕不能反之，修成彎彎曲曲的樣子。“”讀“遂”，順利。“”讀“吝”，遺憾。“反復”指一來一往。此求出行順利，往來無礙。（P907）

子居曰：“四豦”當讀為“四禦”。

王寧曰：“豦”當是指大豬。“室”是指豕室。“吝”當讀為“遴”，行難也。“無遴”即沒有艱難。

按：“四豦”未詳所指，各說都不足信。疑讀為巨、鉅，指鉅子，即大人物。“（吝）”亦讀為“戾”，指不順。“貪戾”音轉作“貪吝”，是其比也。“無戾”即是“必（遂）”。“反復”指多次占卜。

（21）弔（悼）栗曰：刪（纏）而弔（悼）栗，編身束股。

整理者曰：弔栗，讀“悼栗”。《說文》：“悼，懼也。陳、楚謂懼曰悼。”《說文》無“慄”字，但“㤨”字下注“戰慄也”。《爾雅·釋詁》對“戰慄”的解釋是“懼也”。“悼栗”或“悼慄”，古書常見。刪，疑讀纏。編身束股指纏繞軀幹和大腿。（P908）

子居曰：“吊栗”當即“了戾”……《禹九策》後文“纏而吊栗，編身束股”，也正是用其纏繞意。“吊栗”本作“繚戾”。

王寧曰：子居說當是。“弔栗”即“繚力”、“繚戾”，義為纏繞曲折，與“陳頡”為伸直義正相反。“刪”當是“冊”或“柵”之假借字，這裡用為動詞，是編的意思。“冊（或柵）而弔栗”意思是編排加纏繞。

按：刪，讀為散，指神散而不聚也。《說文》“𢘁”字條引《商書》：“相時𢘁民。”漢石經殘碑“𢘁”作“散”。《史記·平原君傳》：“槃散行汲。”《索隱》：“散，[亦]作跚，音同。”P.2569、P.2872V《春秋後語》都作“跚”。“𢘁”、“跚”都從“刪”省聲。《雲夢龍崗秦簡》簡119：“而輿䡉（？）疾驅入之，其未能（逃），亟散離之。”劉釗曰：“‘散離’即‘柵籬’也。《廣韻》：‘柵，籬柵。’‘散離’又見於雲夢睡虎地秦簡，作‘離散’。”[[63]](#endnote-63)“弔栗”整理者說是。神散而恐懼，故收束身體以抵禦之。

**十、《祓除》校補**

原整理者田天。

（1）敢播美（糈）,葵行與與。敢播美稷，葵行翼翼。

整理者曰：，讀為糈，精米。“與與”或可讀為“𧾚𧾚”，《說文》：“𧾚，安行也。” （P913）

某氏曰：“葵行”或可讀為“跬行”或“奎行”，張開雙腿半步半步慢慢走。《文選·於安城答靈運》：“跬行安步武，鎩翮周數仞。”“與與”整理者讀為“𧾚𧾚”可從。段注：“𧾚𧾚，安行皃。”與之相對的“翼翼”即小心翼翼。小心謹慎，行走必然也是行步安舒，意思與“𧾚𧾚”相關。秦石鼓文有“其來趩趩”[[64]](#endnote-64)。

按：某氏說是也。“跬”字本作“䞨”。跬行，小步而行。《詩·楚茨》：“我黍與與，我稷翼翼。”與與，讀為“𧾚𧾚”，行步舒徐貌，《詩》用拟人手法，引伸為茂盛貌。故鄭箋云：“黍與與，稷翼翼，蕃廡貌。”《文選》“跬行安步武”李善注：“《漢書》：‘公孫玃曰：“吳失與而無助，跬行獨進。”’如淳曰：‘跬，以一足行。’鄭玄《禮記》注曰：‘武，迹也。’”

（2）上啻（帝）喬子，名曰阿蛇，不喜田作，不喜宦御，游于天下。

整理者曰：“喬”或可讀為“驕”。（P915）

按：上帝喬子名“阿蛇”者，音“阿陀”，戰國末期歌韻與支韻分化，遂轉讀為“委蛇”。《莊子·達生》：“委蛇，其大如轂，其長如轅，紫衣而朱冠。”神名“委蛇”，是其比也。又音轉作“委隨”、“逶維”、“延維”，《山海經·海内經》：“有神焉，人首蛇身，長如轅，左右有首，衣紫衣，冠旃冠，名曰延維。”郭璞注：“延維，委蛇。”即《莊子》“委蛇”也。《山海經·大荒南經》蒼梧之野有動物“委維”，郭璞注：“委維，即委蛇也。”《續漢書·禮儀志中》有十二惡神，其一名“委隨”。“阿蛇”語源是“委隨”，得名於順性隨行。《說文》：“虒，委虒，虎之有角者也。”“委虒”亦其音轉，《爾雅·釋獸》又音轉作“威夷”。

（3）其少之時，避虒浴于水者，空（？）英（殃）弱（溺）者，聘其材，害其男女，工祝犮（祓）之。

整理者曰：避虒，一說讀為“鸊鷉”。（P915）

某氏曰：“溺者”又見包山簡246，作“溺人”，是鬼名。由此看“空英”亦似鬼名。“避（鸊）虒（鷉）浴於水者”後的逗號應改爲頓號，與“空英”“溺者”一樣都是作怪于水中不利於人者。“聘其材”疑讀爲“騁其材作”[[65]](#endnote-65)。

某氏曰：崧高疑讀爲“騁其材作”。按“聘其材”或可讀為“娉（妨）其財租”，《廣雅·釋詁三》：“娉、妨，害也。”王念孫疏證：“娉、妨一聲之轉。”故“聘”讀為“娉”或“妨”正好與下文“害”對文[[66]](#endnote-66)。

按：“避虒”即“辟虒”，音轉作“卑虒”，當是一種扁薄形的器具。張家山漢簡《遣策》：“劍一，卑𠥶二合。”雲夢大墳頭《遣策》：“小卑虒二。”江陵鳳凰山西漢簡牘第27號簡：“尺卑虒六枚。”又第36號簡：“食卑虒一隻。”鳳凰山《遣策》：“八寸卑三隻。”羅泊灣《遣策》：“回畫卑递六十。”高臺《遣策》：“椑榹二雙。”馬王堆一號漢墓《遣策》：“笥四合，卑㔸五。”《急就篇》卷3：“槫榼椑榹匕箸籫。”俗字作“匾遞”。空，讀為降。帛書《刑德占》甲篇：“諸月上旬見降壹出東方。”《集成》引劉釗曰：“‘降’應該讀為‘虹’。”[[67]](#endnote-67)《異苑》卷1：“古語有之曰：古者有夫妻荒年菜食而死，俱化成青絳，故俗呼美人虹。”“空英”即“降殃”。聘,讀作𢖊（俜、𢓳）。《說文》：“𢖊，使也。”又“俜，使也。”或讀作騁，施也。材，讀為“才諝（㥠）”，猶言才智。“”從昔得聲，心母鐸部；“諝（㥠）”心母魚部。心母雙聲，魚、鐸對轉。是說騁其才智而害人也。

（4）乾（翰）音，朱雄齊羽，筥筥英英。

整理者曰：乾（翰）音，雞的美稱。“朱雄齊羽”或即指羽毛豐美的赤色雄雞。（P916）

某氏曰：“筥筥”可讀爲“與與”，訓爲繁盛貌[[68]](#endnote-68)。

某氏曰：簡308背“美頸英英”。“英英”無注，當是形容公雞羽毛鮮明。《詩·出車》：“出車彭彭，旂旐央央。”《六月》：“織文鳥章，白旆央央。”毛傳：“央央，鮮明也。”《釋文》：“央，音英，鮮明也。”《集韻》：“央，鮮明貌。”又作“英英”。《小雅·白華》：“英英白雲，露彼菅茅。”[[69]](#endnote-69)

按：“筥筥英英”形容雄雞彊悍高壯。筥筥，讀作“呂呂”、“旅旅”、“儢儢”，高傲抗拒貌。《白虎通·五行》：“呂者，拒也。言陽氣欲出，陰不許也。呂之為言拒者，旅抑拒難之也。”《五行大義》卷4引《三禮義宗》：“呂者，距也。言陽氣欲出，陰距難也。”《淮南子·天文篇》：“律受大呂。大呂者，旅旅而去也。”《荀子·非十二子》：“勞苦事業之中，則儢儢然、離離然。”《集韻》：“儢、𡣭，儢儢，不欲為也，或從女。”英英，讀作“昂昂”、“卬卬”，高昂貌。亦作“盎盎”，《韓詩外傳》卷9：“從前視之，盎盎乎似有王者。”

（5）丹色疏頒（斑），囗美牀牀。

某氏曰：“牀牀”整理者無注，似應讀爲“壯壯”[[70]](#endnote-70)。

某氏曰：“牀牀”可讀“將將/鏘鏘”。《廣雅》：“鏘鏘，盛也。”《疏證》：“美貌謂之將將。《魯頌·閟宮》篇：‘犧尊將將。’《正義》云：‘將將然盛美。’《管子·形勢解》云：‘將將，鴻鵠貌之美者。’是也。明貌謂之將將。《荀子·王霸》篇引《詩》云：‘如霜雪之將將，如日月之光明。’是也。是凡言鏘鏘者，皆盛之義也。”[[71]](#endnote-71)

按：牀牀，讀作“奘奘”，亦作“壯壯”，大也，健也。言雞的形體健壯。

（6）赤胡曼聶，施珥當當。

整理者曰：赤胡，或比喻雞頜下垂的肉垂。（P916）

某氏曰：“聶”可讀為“耴”，指耳垂[[72]](#endnote-72)。

某氏曰：“曼”應該與《魯久次問數于陳起》“材質方員（圓）細大、溥（薄）厚、曼夾（狹）”的“曼”是一個意思。曼，長也，廣也[[73]](#endnote-73)。

某氏又曰：“當當”可讀“裳裳/堂堂”。《廣雅》：“常常，盛也。”《疏證》：“《小雅》：‘裳裳者華。’《傳》云：‘裳裳，猶堂堂也。’”[[74]](#endnote-74)

按：曼，長也。聶，讀為摺，摺疊也，卷曲也，不舒展也。言雞的赤胡長而卷曲。“當當”讀“堂堂”可備一說。亦可讀作“蕩蕩”，搖動貌。

（7）朱（纓）玄衣，逐逐青常（裳）。

某氏曰：“逐逐”可讀爲“悠悠”。文獻中見“逐”、“攸”相通。此“悠悠”可與《詩·車攻》“悠悠旆旌”合觀[[75]](#endnote-75)。

某氏曰：“逐逐”讀爲“倏倏”、“儵儵”。《廣雅·釋訓》：“倏倏，光也。”王念孫《疏證》：“倏，字通作儵。張衡《西京賦》云：‘璿弁玉纓，遺灮儵爚。’是儵為灮也，重言之則曰‘儵儵’。《文選·曹植<責躬詩>》注引揚雄《侍中箴》云：‘灮灮常伯，儵儵貂璫。’”“儵儵”《漢語大詞典》釋爲“光彩鮮明貌”，其引例還有《雲笈七籤》卷97：“衣服儵儵有光，照眠室內如日中映視雲母形也。”古文字字形有“焂”，或許是此義之本字[[76]](#endnote-76)。

按：某氏說“逐逐”讀“倏倏”、“儵儵”，是也。儵儵，青黑而有光貌。字亦作“倐倐”，《真誥》卷1：“衣服儵儵有光，照朗室內，如日中映視雲母形也。”《侍帝晨東華上佐司命楊君傳記》“儵儵”同，《御覽》卷675引《列仙傳》作“倐倐”。

（8）鉤善斲（鬭），越屋窬（逾）（牆）。

整理者曰：，或讀為介。“介鉤”用來形容雞距，其形如鉤，上覆硬皮如介。（P916）

按：“”從丯得聲，讀為介，是也。《說文》：“丯，讀若介。”但當訓鎧甲，著於雞頭，介、甲一聲之轉。鉤，著于雞足。《左傳·昭公二十五年》：“季、郈之雞鬬，季氏介其雞，郈氏為之金距。”孔疏：“賈逵云：‘擣芥子為末，播其雞翼，可以坌郈氏雞目。’鄭眾云：‘介，甲也。為雞著甲。’高誘注《呂氏春秋》云：‘鎧著雞頭。’以郈氏為金距言之，則著甲是也。”《呂氏春秋·察微》：“魯季氏與郈氏鬬雞，郈氏介其鷄，季氏為之金距。”高誘注：“介，甲也，作小鎧著鷄頭也。金距，以利鐵作鍜距沓其距上。”

（9）晨昏洗磿，司夜短長。

某氏曰：“磿”可能讀爲“瀝”，訓滴，說的是古代計時器銅壺漏刻之滴瀝、滴漏。古代盥洗時接水用的形似淺盆的金屬器皿即“洗”，用以承接滴漏出的水的承盤恐怕也用“洗”。所以，“晨昏洗磿（瀝），司夜短長”說的是公雞每日按時打鳴（與漏刻的時間相合），無有背爽[[77]](#endnote-77)。

按：洗，讀為選，選擇也。《說文》：“毨，讀若選。”此其音轉之證。磿，讀為歷、曆，曆法也。司夜，候夜也。

（10）勦勦𧼳步，色如宛（鴛）英（鴦）。

整理者曰：勦勦，輕捷貌。《廣韻》：“勦，輕捷也。”𧼳，即半步、跬步。《廣韻》：“𧼳，半步。”（P916）

按：“勦”訓輕捷，是“訬”音轉。《淮南子·修務》：“越人有重遲者，而人謂之訬。”高誘注：“訬，輕利急[疾]。”[[78]](#endnote-78)《玉篇殘卷》：“今亦以人相勁徤（健）為訬。”本字作僄、慓、嫖，《說文》：“僄，輕也。”又“慓，疾也。”又“嫖，輕也。”《荀子·議兵》：“輕利僄速。”𧼳，讀為𧽸、蹶，跳也。《說文》：“蹶，一曰跳也。”又“𧽸，蹠也。”又“蹠，楚人謂跳躍曰蹠。”跳步正雞行之狀。

（11）犮（祓）某折（孽），襄（禳）去不羊（祥）。

整理者曰：折，或讀為謫，義為缺點、過錯。（P916）

某氏曰：“折”不如讀為訓“嫡子”的“嫡”。“嫡孽”又作“適孽”，指嫡子與庶子[[79]](#endnote-79)。

按：折，讀為世。世孽，終身的災害。

（12）筥為疾疢，毋奸（干）其行。

整理者曰：筥，疑讀為遽。為，或有治病、治療義。（P916）

按：筥，讀為甫，始也。為，成也，生也。

**十一、《日書乙種》校補**

原整理者陳侃理。

（1）凡五種之忌，不可以種，以（𠠃）之，冬（終）歲一人弗食殹（也）。

整理者曰：，即“𠠃”，意為切割，這裏指收割莊稼。（P923）

按：說“”即“𠠃”，是也。“𠠃”從韱省聲，當讀為斂，收聚也，收穫也。《詩·大田》：“彼有不穫稺，此有不斂穧。”斂亦穫也。《孟子·梁惠王下》：“春省耕而補不足，秋省斂而助不給。”《晏子春秋·內篇問下》“斂”作“實”，指收穫的糧食。

2024年2月22日—3月8日初稿。

1. 參見蕭旭《〈睡虎地秦墓竹簡〉校補》，收入《群書校補（續）》，花木蘭文化出版社2014年版，第42--50頁。 [↑](#endnote-ref-1)
2. 《清華大學藏戰國竹簡（五）》，中西書局2015年版，第114頁。 [↑](#endnote-ref-2)
3. 《秦簡牘合集》（修訂本），武漢大學出版社2016年版，第303頁。 [↑](#endnote-ref-3)
4. 《太素·厥頭痛》“𥆨𥆨”作“𥇀𥇀”。 [↑](#endnote-ref-4)
5. 孫詒讓《札迻》卷12，中華書局1989年版，第403頁。 [↑](#endnote-ref-5)
6. 《秦簡牘合集》（修訂本），武漢大學出版社2016年版，第305頁。 [↑](#endnote-ref-6)
7. 參見蕭旭《大戴禮記拾詁》，《澳門文獻信息學刊》第5期，2011年10月出版，第117頁。 [↑](#endnote-ref-7)
8. 復旦大學研究生讀書會《讀〈讀岳麓書院藏秦簡(壹)〉》，復旦古文字網站2011年2月28日。 [↑](#endnote-ref-8)
9. 朱鳳瀚《北大藏秦簡〈從政之經〉述要》，《文物》2012年第6期，第77頁。 [↑](#endnote-ref-9)
10. 此上參見蕭旭《史記校補》，花木蘭文化出版社2021年版,第184、1335--1336頁。又蕭旭《古文苑校補》，收入《群書校補（三編）》，花木蘭文化出版社2023年版，第1335--1336頁。原失檢復旦讀書會說。 [↑](#endnote-ref-10)
11. 蔡偉《誤字、衍文與用字習慣》，花木蘭文化出版社2019年版，第146--147頁。 [↑](#endnote-ref-11)
12. S.1810《勵忠節鈔》引作《莊子》語。 [↑](#endnote-ref-12)
13. 此上參見蕭旭《賈子校補》，收入《群書校補（續）》，花木蘭文化出版社2014年版，第640頁。所舉4例與“抱小”相同，時未知其說也。 [↑](#endnote-ref-13)
14. 王寧《讀北大藏秦簡〈教女〉札記》（手稿）。本篇下文引其說亦出于此。 [↑](#endnote-ref-14)
15. 《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月16日。 [↑](#endnote-ref-15)
16. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月16日。 [↑](#endnote-ref-16)
17. 原脫一“次”字，《周禮·天官·追師》鄭玄注：“次，次第髮長短爲之，所謂髲髢。”據補。 [↑](#endnote-ref-17)
18. 沈欽韓《漢書疏證》卷32，收入《續修四庫全書》第267冊，上海古籍出版社2002年版，第104頁。 [↑](#endnote-ref-18)
19. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月15日。 [↑](#endnote-ref-19)
20. 高一致《北大藏秦簡〈教女〉獻疑六則》，《簡帛》第12輯，上海古籍出版社2016年版，第104頁。 [↑](#endnote-ref-20)
21. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年8月25日。 [↑](#endnote-ref-21)
22. 孫詒讓《札迻》卷4，中華書局1963年版，第121頁。于鬯《香草續校書》，中華書局1963年版，第102頁。 [↑](#endnote-ref-22)
23. 楊鵬樺《北大藏秦簡牘釋文商補》，《簡帛》第19輯，上海古籍出版社2019年版，第95頁。 [↑](#endnote-ref-23)
24. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年8月25日。 [↑](#endnote-ref-24)
25. 參見楊樹達《古書疑義舉例續補》“‘所’作‘意’義用例”條，收入俞樾等《古書疑義舉例五種》，中華書局1956年版第236--238頁。 [↑](#endnote-ref-25)
26. 史傑鵬《北大藏秦簡〈魯久次問數於陳起〉“色契羨杼”及其他--從詞源學的角度考釋出土文獻》，《簡帛》第14輯，上海古籍出版社2017年版,第49--54頁；又收入《畏此簡書：戰國楚簡與訓詁論集》，江西高校出版社2018年版，第307--315頁。 [↑](#endnote-ref-26)
27. 莊母、見母相通之例參見黃焯《古今聲類通轉表》，上海古籍出版社1983年版,第129、152頁。 [↑](#endnote-ref-27)
28. 《清華大學藏戰國竹簡（壹）》，中西書局2010年版，第189頁。 [↑](#endnote-ref-28)
29. “質量復位”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月15日。 [↑](#endnote-ref-29)
30. “QJD”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月16日。 [↑](#endnote-ref-30)
31. 今本《說文》“𩦡”誤作“䮸”。今《詩·車攻》、《韓奕》“四牡奕奕”，“奕奕”是“𩦡𩦡”音轉異文。 [↑](#endnote-ref-31)
32. 黄侃《字通》，收入《說文箋識四種》，上海古籍出版社1983年版，第116、119頁。 [↑](#endnote-ref-32)
33. 錢大昕《潛研堂文集》卷11《答問八》，收入《嘉定錢大昕全集（九）》（增訂本），鳳凰出版社2016年版，第174頁。 [↑](#endnote-ref-33)
34. 朱駿聲《說文通訓定聲》“𩦡”字條，武漢市古籍書店1983年版,第424頁。 [↑](#endnote-ref-34)
35. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年8月26日。 [↑](#endnote-ref-35)
36. “質量復位”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年11月5日。 [↑](#endnote-ref-36)
37. 高一致《讀北大秦簡筆記四則》，簡帛網站2018年3月4日。 [↑](#endnote-ref-37)
38. 謝明宏《北大秦簡讀札（十二）》，簡帛網站2024年1月18日。 [↑](#endnote-ref-38)
39. 痝痝，《初學記》卷29、《御覽》卷909引作“龎龎”,《開元占經》卷116、《書鈔》卷106、《類聚》卷99、《御覽》卷571引《呂氏春秋》作“龐龐”，并同“蓬蓬”。 [↑](#endnote-ref-39)
40. 彼，《初學記》卷29、《樂府詩集》卷83引作“攸”，《類聚》卷99引引《呂氏春秋》作“悠”。“攸”與“悠”同。唐·崔融《嵩山啓母廟碑》：“予娶有禮，我都攸昌。”崔氏顯用此典，是所見亦作“攸”字也。 [↑](#endnote-ref-40)
41. “質量復位”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月12、14日。 [↑](#endnote-ref-41)
42. “抱小”《據北大秦簡說“突”字的古義》，復旦古文字網站2023年9月13日。 [↑](#endnote-ref-42)
43. 謝明宏《北大秦簡讀札（六）》，簡帛網站2023年10月16日。 [↑](#endnote-ref-43)
44. 據文義補“也讀”二字。《周禮·考工記》“三月而熾之”，鄭玄注：“熾，炊也。” [↑](#endnote-ref-44)
45. 謝明宏《北大秦簡讀札（一）》已有說，簡帛網站2023年9月18日。 [↑](#endnote-ref-45)
46. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月11日。 [↑](#endnote-ref-46)
47. 蔣斧印本《唐韻殘卷》：“膣, 丁結又陟果反。膣𦚡。”此是同形異字。 [↑](#endnote-ref-47)
48. 謝明宏《北大秦簡讀札（三）》，簡帛網站2023年9月25日。 [↑](#endnote-ref-48)
49. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月11日。 [↑](#endnote-ref-49)
50. 王寧《北大秦簡〈禹九策〉補箋》，復旦古文字網站2017年9月27日。本篇下文引其說亦出于此。 [↑](#endnote-ref-50)
51. “質量復位”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月23日。 [↑](#endnote-ref-51)
52. 子居《北大簡〈禹九策〉試析》，中國先秦史網站 2017 年8 月26 日。本篇下文引其說亦出于此。 [↑](#endnote-ref-52)
53. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年8月26日。 [↑](#endnote-ref-53)
54. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年8月27日。 [↑](#endnote-ref-54)
55. “翳堂”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年8月27日。 [↑](#endnote-ref-55)
56. 謝明宏《北大秦簡讀札（八）》，簡帛網站2023年11月3日。 [↑](#endnote-ref-56)
57. “質量復位”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月15日。 [↑](#endnote-ref-57)
58. 黔之菜《說北大秦簡〈禹九策〉之“圂若毄（繫）囚”》，復旦古文字網站2017年9月29日。 [↑](#endnote-ref-58)
59. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月6日。 [↑](#endnote-ref-59)
60. 《墨子·兼愛下》：“其直若矢。”《孟子·萬章下》：“其直如矢。” [↑](#endnote-ref-60)
61. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月14日。 [↑](#endnote-ref-61)
62. 黔之菜《說北大秦簡〈禹九策〉之“有者丘”》，復旦古文字網站2017年10月7日。 [↑](#endnote-ref-62)
63. 劉釗《讀〈龍崗秦簡〉札記》，收入《出土簡帛文字叢考》，臺灣古籍出版有限公司2004年版，第167--168頁。 [↑](#endnote-ref-63)
64. “QJD”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月16日。 [↑](#endnote-ref-64)
65. “崧高”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年8月26日。 [↑](#endnote-ref-65)
66. “QJD”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年10月2日。 [↑](#endnote-ref-66)
67. 《長沙馬王堆漢墓簡帛集成》第5册，中華書局2014年版，第11頁。 [↑](#endnote-ref-67)
68. “魚在藻”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月14日。 [↑](#endnote-ref-68)
69. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月17日。 [↑](#endnote-ref-69)
70. “崧高”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年8月26日。 [↑](#endnote-ref-70)
71. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月17日。 [↑](#endnote-ref-71)
72. “質量復位”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月14日。 [↑](#endnote-ref-72)
73. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月14日。 [↑](#endnote-ref-73)
74. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月17日。 [↑](#endnote-ref-74)
75. “魚在藻”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月14日。 [↑](#endnote-ref-75)
76. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月17日。 [↑](#endnote-ref-76)
77. “tuonan”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年9月17日。 [↑](#endnote-ref-77)
78. 王念孫據《文選·吳都賦》注引補“疾”字，見《淮南子雜志》，收入《讀書雜志》卷15，中國書店1985年版，本卷第18頁。 [↑](#endnote-ref-78)
79. “質量復位”說，《〈北京大學藏秦簡〉初讀》，簡帛網站2023年10月5日。 [↑](#endnote-ref-79)