

清華簡《繫年》所記西周史事考

朱鳳瀚

北京大學歷史系

摘要

新發現的清華大學所藏楚簡《繫年》中，前四章的內容是講西周歷史，其所記述的史實有部分與今所見到的傳世文獻有所不同，或可深化已有的認識。本文綜合古文獻與古文字資料，對此四章所涉及到的六件西周重要史事，逐一作了辨析、考證，並探討了清華楚簡與傳世文獻所以形成異說之原因，說明了清華楚簡《繫年》所記西周史事的史學價值。

一粟居讀簡記（四）

王 輝

陝西省考古研究院

摘要

本文包括讀《嶽麓書院藏秦簡（壹）》的二則劄記。第一則討論簡文所見三個主要人物野、騰、爽的職務、簡歷及其相互關係，也涉及到簡主。野的事蹟主要見於《二十七年質日》，職務應為郡縣吏員，與騰、爽可能有親屬關係。騰的事蹟見於《三十四年質日》，其職務為廷尉右監史，簡稱「右史」、「廷史」、「監公」。他到南郡安陸縣、漢長沙郡（秦時稱洞庭郡）益陽縣「具事」（處理政務），即《漢書·刑法志》所說的「今遣廷史與郡鞠獄」。騰之「會逮監府」、「失縱以不直論令到」皆其職責所在。他在任上「羸」、「病」，以至於「亡」，可見忠於職守。爽的事蹟見於《三十四年質日》、《三十五年私質日》，也見於其他簡。爽曾為司空史、令史，後徙為廷史。爽疑為騰子，在騰亡後繼為廷史，並護送騰之靈柩（「亡尸」）返鄉。《三十五年私質日》為私人紀錄，可能記述爽往返咸陽的私人行程。嶽麓簡簡主或出土墓葬墓主為爽，簡文《質日》、《為吏治官及黔首》、《占夢書》、《數》、奏讞書、律令皆與其業務相關。第二則討論《為吏治官及黔首》簡51/1568「廉而毋帑」的釋讀。有學者疑「帑」字上部為「伐」，有伐滅、斬殺義。本文以為字隸作「帑」不誤，應讀為刈或弑，有斷、割、剪、斬、殺義，與「廉而毋別」、「廉而毋劇」末字只是近義詞互換。

關鍵詞：嶽麓書院、秦簡、廷為監、廷史、廉而毋帑、刈、弑。

清華簡《耆夜》初讀及其相關問題

李 峰

哥倫比亞大學東亞語言和文化系

摘要

清華簡《耆夜》一篇講述武王八年伐耆國之役後在文王太室與諸大臣飲酒作歌的場面。其中周公即景所作之詩〈蟋蟀〉點明了《耆夜》全篇的主題。有趣的是這篇〈蟋蟀A〉與《詩經·唐風》的一首〈蟋蟀B〉不論是從用辭，還是詩意方面講均非常貼近。但是通過比對我們發現，它們在全詩的組織和格式上其實存在著明顯的差別，因此並不是一首詩，而是同名甚至同源的兩首詩歌，且其傳承過程可能相當複雜。因此，筆者認為，我們在釋讀《耆夜》中的這首〈蟋蟀A〉時不能先入為主地認為凡是傳世的〈蟋蟀B〉中有的就一定對的，更不宜拘泥于用漢代以來對〈蟋蟀B〉的解釋來釋讀〈蟋蟀A〉中有疑難的地方。相反地，我們的應該首先把它們看作兩篇獨立的文獻，力求從各自本身的文脈、用辭習慣來求得最可能的解釋。基於這樣的考慮，本文重新釋讀了《耆夜》中的這首〈蟋蟀A〉，探討了一系列問題，並在此基礎之上對《耆夜》一篇的性質及文本意義作出了初步的蠡測。

試說簡牘文獻的年代梯次

陳 偉

武漢大學簡帛研究中心

摘要

較長時間以來，出土文獻在整體上被看作可以憑信的資料。隨著資料積累和研究推進，學界開始意識到，簡牘文獻的年代和性質其實相當複雜，其史料價值不能一概而論。

所謂年代梯次，是說簡牘文獻存在時間方面的差異。大體分四種情形：一，不同文獻可能形成時間不同；二，同一種文獻可能存在早晚之別；三，在一個形成年代比較確定的文獻中，包含有不同年代的內容；四，含有不同年代內容的文獻，其本身形成時間亦不確定。

劉知幾將歷史著作分爲「當時之簡」和「後來之筆」，西方史學家則有「原始史料」和「轉手史料」等劃分。簡牘文獻的資料年代與其史料價值，原則上也須作這類分析。這些存在年代梯次的資料，其史料價值或者說可靠程度當然不盡相同。

談戰國文字的特殊形構

——承繼與創新

林素清

中央研究院歷史語言研究所

摘要

文字是表達語言的符號，其功能在記錄並傳達人類生活與思想。早期文字掌握在少數人手，制約力較強，字體與形構的改變不大。因此，我們較容易從殷代甲骨文字與西周金文，看出其間相承繼的關係。春秋之後，特別是進入戰國以後，新興諸侯勢力劇增，周王室衰微，對諸侯約束力相形減弱，更因社會結構的改變，以及教育普及，各國間的文化差異日漸分明，加上方言等因素，使得文字也開始呈現出各自風貌，猶如百花齊放般的多姿多彩。

生產方式改進，商業繁榮，新事物、新詞彙不斷增加，舊有字或已不敷使用，於是新造字紛紛出籠。造新字的方法，最常見的是為區別字義，將文字引申或假借的文義，以附加上表意形符的辦法，形成表義專字；或為方便識讀，將原有的象形字或表意字，加上聲符，成為新的「形聲字」，甚至產生不少「雙聲字」或「多聲字」。為了書寫便捷，也開始嘗試新法，或簡省筆畫形構，或改變文字書體與書勢，利用「破圓為方」或「變篆為隸」的方式，以減省書寫時間和字體空間，甚至更利用一些輔助符號，如「合文符」、「標示符」、「句讀符」等工具，以便捷書寫。

本文利用新出文獻資料，分析這個時代使用文字的模式，並探討其與前後期文字的承繼關係或創新。

六朝《毛詩》異文所見經師傳承與歷史層次

——以陸德明《毛詩音義》為例

虞萬里

上海社會科學院歷史研究所

摘要

兩漢三家《詩》立於學官，尤以《魯詩》為最著；東漢《毛詩》漸盛，而熹平石經仍以《魯詩》為主，兼存二家。逮及《齊詩》亡於曹魏，《魯詩》不過江東，宋齊梁陳，唯存毛、韓，而《韓詩》式微，《毛詩》獨擅其盛。唐宋以後，三家亡佚，遺文軼事散失殆盡，以致清人論兩漢四家異文，僅能依師法、家法，機械歸派異文。從六朝之石刻、卷子、鈔本中引《詩》異文之紛繁，省悟到《毛詩》在獨行之後，於隸楷交替，碑別字、俗寫字盛行之時，仍產生不少新的異文。返觀戰國簡牘，百家各引《詩》句，暢宣學說；秦漢之際，古文隸定，或誤讀，或殘泐，或音借，或形誤，各守其是，各非人非。四家異文，交叉複雜，若執傳世之文獻以論四家之異同，往往與簡牘、石經不合。因而需要改變認識，改進方法，方能使四家《詩》之研究趨於深入。

九店楚簡《算術書》考釋

林清源

國立中興大學中文系

摘要

本文以九店56號楚墓簡1-3為考察對象，集中討論「𪗇」、「𪗇𪗇」、「簡文性質」等三個較具爭議性的問題。筆者所得結論如下：（一）「𪗇」應讀作「粢」，為穀類作物的總稱，泛指尚未舂搗、脫粒、去殼的穀類作物。（二）「𪗇𪗇」應讀作「杵磨」，指舂搗、脫粒、去殼等穀物加工程序。（三）這篇文獻的性質應與張家山漢簡〈程禾〉相近，二者都是透過口訣記誦的方式來達成數學教育的目的，應屬於同一種類型的算術書。如果九店56號楚墓簡1-3為《算術書》的看法可以成立，那麼這篇文獻將是楚國現存第一份《算術書》，同時也是中國現存年代最早的《算術書》，具有重要的學術史價值。

岳麓秦簡《占夢書》的文字特徵淺析

陳松長

湖南大學岳麓書院

摘要

岳麓書院藏秦簡《占夢書》篇幅不長，一共才45枚簡，文字不足一千，但作為現今所知最早的《占夢書》文獻已彌足珍貴。不僅如此，其抄寫的文字特徵，對我們瞭解和認識秦代文字的本來面目，瞭解中國文字隸變過程中部分真相具有非常重要的價值。

岳麓秦簡《占夢書》的文字特徵主要表現在以下幾個方面：

1. 直承秦系文字的構型傳統
2. 間有楚系文字構型遺痕
3. 通假字大量使用
4. 文字書寫隨意而不規範

（文章大約6千字）

《阜陽雙古堆漢簡〈說類雜事〉研究》

胡平生

中國文化遺產研究院

摘要

《說類雜事》是1977年發掘的阜陽雙古堆一號漢墓出土竹簡內容之一。2000年，筆者在《阜陽雙古堆漢簡與〈孔子家語〉》（北大中國傳統文化中心《國學研究》第7卷）一文介紹木牘章題時介紹過這些簡片，指出：關於這部分記錄春秋戰國歷史與人物故事、可與傳世的《說苑》、《家語》、《新序》、《左傳》等書相合的殘簡，我們定名為《說類雜事》。今彙集其可與傳世古籍文字基本相合者約50餘章，依舊例以今本篇章首句為題排列，加注釋，探討這批竹簡同傳世古籍的關係，並討論相關的定性、命名等各種問題。